
प्रकाशकः—

कैलाशचन्द्र सेठ
राज पब्लिशिंग हाउस
बुलन्दशहर ।

(सर्वाधिकार सुरक्षित)

प्रिन्टरः—

मु० शिवप्रसाद
मु० हरप्रसाद (इलेक्ट्रिक) प्रेस
बुलन्दशहर ।

वक्तव्य

अशोक भारत ही नहीं, वरन् संसार के इतिहास में एक अद्वितीय सम्राट हुआ है। प्रस्तुत पुस्तक में हम महान व्यक्ति के व्यक्तित्व, उसके कार्यों, तथा उसके समय की अन्य ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख हुआ है। अशोक द्वारा उन्नीसों समस्त अभिलेखों का अनुवाद और उनका मूल पाठ सरलता से एक स्थान पर प्राप्त नहीं होता, अतः इस पुस्तक में उसके समस्त अभिलेखों का अनुवाद और उनका मूल पाठ भी दिया गया है।

यह पुस्तक भी हमारी पुस्तक 'चन्द्रगुप्त मौर्य' के समान ऐतिहासिक पत्रिकाओं में प्रकाशित हमारे अनेक संशोधनात्मक लेखों पर आधारित है। इन लेखों में अशोक और उसके समय के इतिहास पर नया प्रकाश डाला गया है। उनमें से कुछ प्रमुख लेखों की सूची हम नीचे देते हैं।

अमरावती
१५ फरवरी सन् १९४१ }

हरिश्चन्द्र सेठ

- (1) Sidelights on Asoka. Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute. Vol. XX P. 186
- (2) Asoka the Great. Triveni. Vol. XI. No. 6.
- (3) Origin of Pali. Nagpur University Journal. No. 2.
- (4) Chronology of Asokan Inscriptions. Journal of Indian History. Vol. XVII Part 3.

- (5) Central Asiatic Provinces of the Mauryan Empire
Indian Historical Quarterly, Vol. XIII. Part 3.
 - (6) Kingdom of Khotan (Chinese Turkistan) under
the Mauryas. Eighth International History Congress,
Indian Historical Quarterly Vol. XV.
 - (7) Buddha Nirvana and some other dates in ancient
Indian Chronology. Second Indian Culture Conference,
Indian Culture, January 1939.
 - (8) An obscure Passage in Asokan Inscriptions
IV. Indian History Congress. Lahore 1940.
-

विषय-सूची

भाग १

अशोक के समय का इतिहास

अध्याय	पृष्ठ
१ वंश परिचय	३
२ अशोक का प्रारम्भिक जीवन	८
३ अशोक शासक और विजेता	११
४ अशोक के जीवन में परिवर्तन	१४
५ अशोक के धार्मिक चिन्तनों का विकास	२०
६ अशोक की बौद्ध धर्म दीक्षा	२४
७ अशोक के समय में बौद्ध धर्म का प्रसार	३३
८ अशोक के समय में देश की उन्नति	३६
९ अशोक के जीवन का अन्तिम काल	४४
१० संसार के इतिहास में अशोक का स्थान	४६

भाग २

अशोक के खुदवाये लेख

११ अशोक के खुदवाये हुए लेख अब तक कहाँ-कहाँ मिले हैं।	
(क) प्रधान शिलालेख	६१
(ख) प्रधान स्तम्भ लेख	६३
(ग) गौण शिलालेख	६४
(घ) गौण स्तम्भ लेख	६६

१२ अशोक के लेखों का सरल अनुवाद

- (क) प्रधान शिला लेख ६६
 (गिरनार, शहजादगढ़ी, मानसेरा, कालसी,
 घौली, जोगड) ।
 घौली और जोगड के प्रथक कलिंग लेख ८३
- (ख) प्रधान स्तम्भ लेख ८७
 (देहली तोपरा, देहली-मेरठ इलाहानाद,
 लौरिया अरिरान, लौरिया-मन्दनगढ,
 रामपुरवा) ।
- (ग) गौण शिला लेख
 (सहसराम, रूपनाथ, चैराट मस्की, गवीमठ, ६५
 ब्रह्मगिरी, सिद्धपुर, जतिङ्ग रामेश्वर)
 कलकत्ता-चैराट (भाद्र०) प्रज्ञापन ६७
- (घ) गौण स्तम्भ लेख
 (अ) साची, सारनाथ, इलाहाबाद ६६
 (ब) रानी का विज्ञापन १००
 (स) रुम्मिनीदेई स्तम्भ १००
 (ड) कपिलेश्वर शिलालेख १००
 (इ) निगलिया स्तम्भ १०१
 (ए) बराबर गुफा लेख १०२

भाग ३

१३ अशोक के उत्कीर्ण लेखों का मूल पाठ
प्रधान शिलालेख

गिरनार	१०५
कालसी	११५
गढ़वाजगढी	१०५
नमनेरा	१३५
धौली	१४४
धौली का प्रथम प्रज्ञापन १	१५१
धौली का प्रथम प्रज्ञापन २	१५३
जौगड	१५५
जौगड का प्रथम प्रज्ञापन १	१६०
जौगड का प्रथम प्रज्ञापन २	१६०
तोपरा	१६३

प्रधान स्तम्भ लेख

देहली-तोपरा ।	१६४
देहली-मरठ	१७१
इलाहाबाद	१७४
रामपुरवा	१७७
लौरिया-नन्दनगढ	१८१
लौरिया अरिराज	१८५
गौण शिला लेख	
रूपनाथ	१८६

सहसराम	१६०
मस्की	१६१
गवीमठ	१६१
चैराट	१६७
महागिरी	१६२
सिद्धपुर	१६४
जतिङ्ग रामेरर	१६५
कलकत्ता-चैराट	१६६
गौण स्तम्भ लेख	
साची	१६७
सारनाथ	१६७
इलाहाबाद	१६८
रानी का प्रज्ञापन	१६८
रुम्निनीदेई स्तम्भ	१६९
कपिलेश्वर शिलालेख	१६९
निगलिया स्तम्भ	१६९
शुफालेख	
बराबर	२००

भाग १

अशोक के समय का इतिहास

अध्याय १



वंश परिचय ।

यद्यन आक्रमणकारियों को भारत से भगा कर लगभग ३२५ ईसा पूर्व में चन्द्रगुप्त मौर्य ने पश्चिमोत्तर भारत में प्रथम बार अपनी शक्ति का संगठन किया । इसके थोड़े ही समय पश्चात् उसने मगध को जीतकर, पाटलिपुत्र को अपनी राजधानी बनाया, और एक विशाल पञ्चवर्ती साम्राज्य स्थापित किया । चन्द्रगुप्त की विजय, विशाल साम्राज्य निर्माण, सफल शासन प्रणाली, तथा उसके समय में देश और प्रजा की उन्नति, और उस के हित के लिये किये गये महान कार्यों पर जब हम विचार करते हैं, तो हमें विदित होता है, कि वह केवल भारतीय राजनैतिक इतिहास का ही सच से महान व्यक्ति नहीं है, बल्कि ससार के इतिहास के इन्ने गिने महान और सफल विजेताओं, राष्ट्रनिर्माताओं और शासकों में भी उसका स्थान बहुत ऊँचा है । सेल्युकस को हराने के अतिरिक्त चन्द्रगुप्त ने ही एलेक्जेंडर को भारत से बाहर सदेव निकाला था । इन सब बातों से अनभिज्ञ होते हुए भी इतिहासकार विन्सेन्ट स्मिथ ने चन्द्रगुप्त के लिये निम्न लिखित श्रद्धाञ्जलि भेट की है ।
“ अट्ठारह वर्ष के समय में चन्द्रगुप्त ने पञ्जाब और सिन्ध से

मेसेडोनियन सेनाओं को बाहर निकाल दिया। विजयी सेल्युकम को पराजित कर उसका मान भर्दन किया, और लगभग ममस्त भारत और एरियाना के अधिकांश भाग को अपने अधिकार में कर लिया। उनके इन कृत्यों के कारण हम उसे इतिहास के महान और सफल अधिपतियों की श्रेणी में रख सकते हैं।^{१६} ”

एलेक्जेंडर और उसके बाद सेल्युकम पर विजय प्राप्त करने के परचान् चन्द्रगुप्त अपने समय के संसार में सब से शक्ति-शाली व्यक्ति के रूप में हमारे सम्मुख उपस्थित होता है। यदि वह अपनी शक्ति को पश्चिम की ओर ही केन्द्रित कर देता, तो अवाधित रूप से वह विशाल परशियन साम्राज्य को, जो उस समय एलेक्जेंडर के संहारक प्रहार के कारण अन्तिम मौसे लेरहा था, पुनः उसके प्राचीन शौर्य पर पहुँचा देता। वह इजिप्ट मेसेडन और ग्रीस के सुदूर प्रान्तों पर भी, पुनः परशिया का प्रभुत्व स्थापित करने में सफल होता। दैवयोग से उसने एक विशाल भारतीय साम्राज्य स्थापित करने का विचार किया, और थोड़े ही दिनों में उसे पूरा कर दिखाया। उसका यह उद्योग प्राचीन संसार के सब से बड़े राजनैतिक कार्यों में से एक है। जैसा कि विन्सेन्ट स्मिथ ने लिखा है, “चन्द्रगुप्त तथा उस के मन्त्री ने भारतीय साम्राज्य स्थापित करने की अपनी प्रबल इच्छा को, चौबीस वर्ष के समय में कार्य रूप में परिणत कर दिया। इस साम्राज्य का विस्तार पूर्व में एक समुद्र से लेकर पश्चिम में दूसरे समुद्र तक था।

इसके अन्तर्गत समस्त भारतवर्ष और अफ़ग़ानिस्तान आदि देश थे। इतिहास में बहुत ही कम ऐसे राजनैतिक कृत्य मिल सकेंगे। केवल एक साम्राज्य ही स्थापित नहीं किया गया था, प्रत्युत उस की व्यवस्था भी उपयुक्त ढङ्ग से की गई थी। पाटलिपुत्र से संचालित सम्राट की आज्ञा, सिन्ध नद तथा अरब सागर के तट-वर्ती देशों तक अनुलङ्घित पालन की जाती थी। प्रथम भारतीय सम्राट के कौशल द्वारा स्थापित यह विशाल साम्राज्य सुरक्षितरूप से उसके पुत्र तथा पौत्र को मिला ॥

चन्द्रगुप्त के वंश का अभी तक ठीक ठीक पता नहीं चला है। यह आख्यान तो बहुत बाद के युग का है, कि चन्द्रगुप्त की माता, या अन्य कथानुसार उसकी मातामही 'मुरा', मगध के राजा नन्द की एक नीचकुलोत्पन्न स्त्री थी, और चन्द्रगुप्त द्वारा स्थापित वंश की उपाधि मुरा के नाम पर पड़ी। इस आख्यान का कोई भी प्राचीन उल्लेख नहीं मिलता। १७१३ ईस्वी में दुण्डिराज द्वारा लिखित विशाखदत्त के मुद्राराक्षस नाटक की प्रस्तावना या लगभग उसी समय की विष्णु पुराण की एक टीका के अतिरिक्त और कहीं भी उक्त कथा का कोई वृत्तान्त प्राप्त नहीं होता। विष्णुपुराण की इस टीका में भी केवल यही कहा गया है कि चन्द्रगुप्त और उसके वंश का नाम 'मौर्य' इस कारण पड़ा कि वह मुरा नाम की पत्नी से नन्द का पुत्र था। "चन्द्रगुप्तः नन्दस्यैव पत्न्यन्तरस्य मुरा संज्ञस्य पुत्रं मौर्याणां प्रथमम्"। यह तो केवल मौर्य नाम

की फन्पित उत्पत्ति बताने का ■■■ है, और यह भी ठीक मालूम नहीं होता कि संस्कृत-व्याकरण के अनुसार मुरा की सन्तान मौर्य शब्द से अभिहित होगी ■ कि 'मौर्य' से। सभी संस्कृत ग्रन्थों में, जिनमें मौर्य ■■ का प्रमंग आया है चन्द्रगुप्त ■■■ स्थापित राजवंश को मौर्य नाम से ही अभिहित किया है। गिरनार पाल स्टुडमन के शिलालेख में भी इसी शब्द का इसी वंश के लिये दो बार प्रयोग हुआ है।

विष्णु पुराण की उक्त नीका में भी मुरा या चन्द्रगुप्त की नीच उत्पत्ति का कहीं कुछ उल्लेख नहीं है। मुरा को नीच जाति की बताकर, और मौर्य राजाओं को उसकी सन्तान कह कर नीच कुलोत्पन्न कहना तो केवल अठारहवीं शताब्दी में दड़िरान का ही काम मालूम होता है। वास्तव में 'नन्द-मुरा' के आख्यान और इस प्रकार चन्द्रगुप्त के नीच जन्मा होने की धारणा का कोई ऐतिहासिक आधार नहीं है। हमने अपनी पुस्तक 'चन्द्रगुप्त मौर्य' में हम तथ्य की सविस्तार चर्चा की है, कि चन्द्रगुप्त नन्द वंशीय नहीं था, बरन् वह मौर्य-कुल, इक्ष्वाकु वंशीय क्षत्रिय थे, और चन्द्रगुप्त का मूल निवास-स्थान पश्चिमोत्तर भारत या गांधार देश ■■।

चन्द्रगुप्त का शासन-काल २४ वर्ष तक रहा, अर्थात् ३२५ ईसा पूर्व से लेकर ३०१ ई० पूर्व तक रहा। उसके पश्चात् उसका पुत्र बिन्दुसार सिंहासनारूढ़ हुआ। बिन्दुसार को पूर्णरूप से सुसंगठित विशाल मौर्य साम्राज्य ■■■ हुआ। उसके विषय में अभी तक कुछ अधिक पता नहीं ■■■ है। परन्तु इसमें सन्देह

नहीं, कि वह ■■■ शक्तिशाली ■■■ हुआ है, क्यों कि उसके समय में भी विशाल मौर्य ■■■ ज्यों का त्यों बना रहा, और तिब्बतीय इतिहासकार तारानाथ के लेखों के अनुसार, उसने भी स्वयं कुछ नये प्रदेश जीत कर मौर्य साम्राज्य में मिलाये। प्राचीन योरोपीय इतिहासकारों ने भी बिन्दुसार को 'अभिन्नघात' की उपाधि से भूषित किया है। उनके लेखों से यह भी पता चलता है कि उस का चन्द्रगुप्त के समान सीरिया आदि देशों के अधिपतियों से घनिष्ठ सम्बन्ध था और उनके दूतादि भी उनके दरबारों में आया-जाया करते थे। बिन्दुसार का शासन-काल २८ वर्ष रहा, जो ३०१ ई० पू० से लेकर २७३ ईसा पूर्व तक रहा। बिन्दुसार के पश्चात् उसका जगत् विख्यात पुत्र अशोक विशाल मौर्य साम्राज्य का उत्तराधिकारी हुआ।

अध्याय २

अशोक का प्रारम्भिक जीवन

उत्तर भारत और सीलोन में प्राप्त बौद्ध पाली-ग्रन्थों में अशोक के प्रारम्भिक जीवन की बहुत सी घटनाओं का उल्लेख है, जिनमें बहुधा यह बताने का प्रयत्न किया गया है, कि अशोक पहले क्रूर और निर्दयी था, परन्तु बौद्ध मत ग्रहण करने के पश्चात्, [redacted] हृदय अत्यन्त सरल तथा धर्म की कोमल भावनाओं से परिपूर्ण हो गया था। सीलोन में प्राप्त पाली-ग्रन्थों में लिखा है, कि बिन्दुसार की सोलह रानियाँ थीं, जिनसे उसके १०१ पुत्र उत्पन्न हुए। इनमें सत्र से बड़े का नाम सुमन था, और सत्र से छोटे का नाम तिष्य था। अशोक और तिष्य एक माता के पुत्र थे। बिन्दुसार के मरने के पश्चात् अशोक ने अपने ६६ भाइयों का वध कर सिंहासन प्राप्त किया था। उसके भाइयों में से केवल तिष्य ही जीवित बचा रहा।

अपने ६६ भाइयों का वध कर अशोक के सिंहासन प्राप्त करने की उक्त कथा मूल्य नहीं मालूम होती। इसके विपरीत उम के शिला लेखों से अपने भाइयों के प्रति उसकी सहृदयता प्रकट होती है। इसके अतिरिक्त उत्तर भारत के बौद्ध ग्रन्थ दिव्यावदान

के अनुसार अशोक के केवल तीन भाई थे। विन्दुसार की एक रानी से सुसीम था, जो उनमें सब से बड़ा था। सम्भवतः सुसीम मीलों के बौद्ध ग्रन्थों का सुमन रहा हो। विन्दुसार की दूसरी रानी सुभद्रांगी से, जो चम्पा के एक ब्राह्मण की सुन्दर कन्या थी, उसके दो पुत्र अशोक और विगताशोक हुए। सम्भवतः विगताशोक सीलों के ग्रन्थों का सिध्द हो।

अपने पिता के शासन काल में अशोक ने सफलता पूर्वक तक्षशिला में विद्रोह का दमन किया। उसके कुछ समय परचात् तक्षशिला के एक अन्य विद्रोह को दमन करने में उसका बड़ा भाई असफल रहा। इस से अवश्य ही अशोक की असाधारण योग्यता सिद्ध हुई होगी, और कदाचित् इसी कारण उसके पिता ने उसे अपना उत्तराधिकारी नियत किया हो। ऐसा प्रतीत होता है, कि सिंहासन प्राप्त करने पर उसके भाई सुसीम (सुमन) ने उसका विरोध किया, और सम्भवतः उत्तराधिकार के लिये जो युद्ध हुआ उसमें वह मारा गया।

पाली के बौद्ध ग्रन्थों से मालूम होता है, कि अपने पिता के समय में ही, लगभग पन्द्रह वर्ष की आयु में अशोक उज्जैन का प्रतिनिधि शासक नियुक्त कर भेजा गया था। उज्जैन में रहते हुए विदिसा (भोपाल के पास आधुनिक भेलसा) निवासनी, देवी नाम की एक उच्च जाति की अत्यन्त सुन्दरी युवती से उसका

ॐ मीन्ट्रेन के महावंशटीका के अनुसार अशोक की माता का नाम धर्मा था, जो क्षत्रिय कुल मौर्वेवंश की ही एक कन्या थी।

प्रेम हो गया । वह अशोक के साथ उज्जैन गयी, और वहां उनके पुत्र 'महेन्द्र' और पुत्री 'संप्रमित्रा' का जन्म हुआ । अशोक के राजसिंहासन प्राप्त करने पर देवी विदसा में ही निवास करने लगी, परन्तु महेन्द्र और संप्रमित्रा अपने पिता के साथ पाटलिपुत्र चले गये ।

सीलोन के बौद्ध ग्रन्थों से पता चलता है, कि अपने पिता की मृत्यु के चार वर्ष परचात अशोक का राज्याभिषेक हुआ । हम ऊपर बता चुके हैं, कि बिन्दुसार का शासन काल २७३ ई० पूर्व तक रहा । इस से विदित होता है, कि २६६ ईसवी पू० के लगभग अशोक का राज्याभिषेक हुआ । उक्त ग्रन्थों से यह भी पता चलता है, कि अशोक बुद्ध निर्वाण से २१८ वर्ष बाद सिंहासन पर बैठा । इस प्रकार बुद्ध निर्वाण की तिथि लगभग ४८७ ई० पूर्व निश्चित होती है । अशोक का शासन काल ३७ वर्ष अथवा लगभग २३२ ई० पूर्व तक रहा ।

अध्याय ३

अशोक, शासक और विजेता

अशोक ने अपनी युधावस्था ही में विशाल मौर्य साम्राज्य का आधिपत्य प्रदर्श किया। इस साम्राज्य का विस्तार आजकल के भारतीय साम्राज्य से लगभग दुगुना था। दक्षिण में चौड, पाण्ड्य, केरल आदि कुछ छोटे छोटे प्रजातन्त्र राज्यों को छोड़कर लगभग ■■■ भारत इसके अन्तर्गत था। इसके अतिरिक्त ■■■ अफ़ग़ानिस्तान, पूर्वीय परशिया, रूसी और चीनी तुर्किस्तान आदि मध्य एशिया का बहुत बड़ा भाग भी मौर्य साम्राज्य में शामिल ■■■। जैसा कि पहिले अध्याय में भी बताया गया है, अशोक के पितामह सम्राट चन्द्रगुप्त के समय में ही मौर्य

❁ इस विषय की चर्चा हमने निम्नलिखित छंटियों में की है।

- (1) 'Central Asiatic Provinces of Mauryan Empire' Indian Historical Quarterly Vol XIII
- (2) The Kingdom of Khotan (Chinese Turkestan) under Mauryas Indian Historical Quarterly Vol XV

इसकी सविस्तार चर्चा हमने अपनी पुस्तक 'चन्द्रगुप्त मौर्य' में भी की है।

साम्राज्य का विस्तार बहुत कुछ उक्त सीमा तक पहुँच चुका था, और चन्द्रगुप्त तथा चाणक्य द्वारा उसके शासन-प्रबन्ध का ढाँचा भी एक उपयुक्त माचे में ढल गया था।

शासन-विधान के लिये विशाल मौर्य साम्राज्य पूर्वी प्रान्त के अतिरिक्त चार बड़े बड़े प्रान्तों में बाँट दिया गया था। प्रत्येक प्रान्त के संरक्षण के लिये कोई राजपुत्र ही प्रतिनिधि शासक नियुक्त किया जाता था। पूर्वीय भारत का शासन वो स्वयं सम्राट द्वारा ही पाटलिपुत्र से होता था। इसके अतिरिक्त उत्तर भारत में कौशाम्बी और तक्षशिला दो मुख्य प्रतिनिधि शासन केन्द्र थे। तक्षशिला के अन्तर्गत समस्त पञ्जाब, गान्धार और मध्य एशिया के प्रान्त थे। रोतान का इलाका भी सम्भवतः इसी सम्मिलित रहा हो। मध्य भारत में उज्जैन मुख्य प्रतिनिधि शासन केन्द्र था। यहाँ, जैसा हम ऊपर बता आये हैं, एक बार अशोक को ही वायसराय नियुक्त कर भेजा गया था। दक्षिण भारत का मैसूर, और कर्णाटक देश का तोमली नामक नगर मुख्य शासन केन्द्र थे।

अशोक ने सम्राट पद ग्रहण करते ही बड़े उत्साह पूर्वक इस विशाल साम्राज्य का शासन-प्रबन्ध अपने हाथ में लिया, और उसकी उपयुक्त व्यवस्था के लिये उसने अथक परिश्रम किया। अशोक के इस परिश्रम का ठीक ठीक विवरण उसके शिलालेखों में मिलता है। पश्चिमोत्तर सीमा प्रान्त से लेकर उड़ीसा तक, तथा समस्त उत्तरीय और दक्षिण भारत के विभिन्न स्थानों में, चट्टानों और पत्थर के स्तम्भों पर यह लेख उत्कीर्ण हैं। भारतीय तथा योरोपीय विद्वानों के कठिन परिश्रम के परिणाम, आज हमको इन

लेखों के विषय के सम्बन्ध में भली भाँति ज्ञात होगया है । आगे चलकर हम इसका सविस्तार विवरण देंगे ।

यह शिलालेख अनेक बातों में अशोक के व्यक्तित्व को स्पष्ट रूप से हमारे सामने व्यक्त करते हैं । इनके अनुसार अपने शासनकाल के प्रारम्भिक आठ वर्षों में अशोक अपने पितामह शक्तिशाली विजेता तथा महान शासक, चन्द्रगुप्त के समान, विशाल मौर्ष्य साम्राज्य की शासन-व्यवस्था में संलग्न रहा, और उसके साथ ही अपने साम्राज्य का विस्तार बढ़ाने का भी प्रयत्न करता रहा, उसने इन आठ वर्षों में सड़कें, नहरें और कुएँ बनवाये वृक्ष लगवाये, औषधालय खोले, बृद्धों और दुर्बलों की सहायता आदि का प्रयत्न किया ।

अशोक के प्रारम्भिक शासनकाल की सब से महत्वपूर्ण घटना, उसका कलिंग पर आक्रमण था । यह आक्रमण उस के अभिषेक के [] वर्ष पश्चात् हुआ, और ऐसा प्रतीत होता है कि उसका संचालन स्वयं उसी ने किया । उसने कलिंग पर विजय प्राप्त कर उसको अपने साम्राज्य में मिलाया । अशोक ने किस विचार से कलिंग पर आक्रमण किया इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता । सम्भवतः भारत में जो कुछ छोटे छोटे स्वतन्त्र राज्य मौर्ष्य साम्राज्य के बाहर रहगये थे, उनको भी, उस विशाल साम्राज्य में मिलाने के विचार से ही अशोक ने कलिंग युद्ध आरम्भ किया होगा । हमको उसके शिलालेखों से ज्ञात होता है, कि उस में महान विजेताओं के समान पराक्रम और उत्साह के लक्षण पहले से ही वर्तमान थे । कलिंग युद्ध में [] प्राप्त करने के पश्चात्

भो, यदि वह अपने उसी विजयी जीवन को जारी रखता, तो अश्य ही दक्षिण के चोड़, पाण्ड्य आदि छोटे छोटे राज्यों पर भी विजय प्राप्त कर लेता। परन्तु नियति का विधान तो कुछ दूसरा ही था।

अध्याय ४

अशोक के जीवन में परिवर्तन

अशोक ने कलिंग पर विजय तो अवश्य प्राप्त की, परन्तु वह एक भीषण हत्या-काण्ड के अतिरिक्त कुछ और न था। एक शिलालेख से मालूम होता है, कि इस युद्ध में लगभग डेढ़ लाख आदमी कैदी बनाकर वहाँ से बाहर भेजे गये। लगभग डेढ़ लाख भूमि में मारे गए, और इससे कहीं अधिक युद्ध के परिणाम-स्वरूप अकालादि से मरे। कलिंग युद्ध के इस संहार और इसकी विभीषिका का अशोक पर विपरीत प्रभाव पड़ा, जिसके कारण उसके जीवन-सम्यग्धी दृष्टिकोण में एक अत्यन्त महत्वपूर्ण परिवर्तन उत्पन्न हुआ। इसके परचान् उसके हृदय में, युद्ध के द्वारा विजय प्राप्त करने के सिद्धान्त में स्थान, और द्वारा विजय प्राप्त करने के सिद्धान्त में लिया। इस नैतिक विजय को प्राप्त करने में भी अशोक ने अब उसी संलग्नता और उत्साह से काय करना प्रारम्भ किया, जिससे उसने पिछले आठ वर्षों में अपने विशाल साम्राज्य के शासन-विधान की व्यवस्था की थी, और नये प्रदेश पर विजय की थी। समस्त भारत और दूर-दूर के अन्य देशों में अशोक ने इस नयी नैतिक विजय को

प्राप्त किया। उमने अपनी एक राजकीय पोषणा में लिखा है:—

“कलिंग युद्ध में जितने भी व्यक्ति मारे गये हैं, उनका सौयाँ या हथारयाँ भाग भी यदि अब मारा जायगा, तो यह महा खेद का विषय होगा। देवानोप्रिय की हार्दिक इच्छा है, कि प्राणीमात्र को हानि पहुँचाने से अपने आपको रोकना चाहिए। वह नैतिक विजय ही को सब से प्रधान विजय मानता है, और उसे उसने अपनी प्रजा तथा पड़ोसी देशों में बराबर प्राप्त किया है। इसके अतिरिक्त इस विजय की दुंदुभि छै सो योजन तक घजी, जहां यवन राजा अन्तियोक (सीरिया का एंटिओकस तृतीय) राज करता है। इसके और आगे तक भी इस विजय प्रभाव उन प्रदेशों तक पहुँचा, जहां चार अधिपति, तुरमय (इजिप्ट का टालमी द्वितीय) अंटफिनि (मेसेडोनिया का एंटिगोनस गोनट), मक (सीरीन का मंगस) और अलेक्सेन्द्र (इपिरस या कोरिन्थ का एलेक्जेण्डर) शासन करते हैं। दक्षिण में इस विजय की पताका चौड़ और पाण्ड्य देश तक फहराई। अपनी इस प्रत्येक स्थान पर और अनेक बार प्राप्त की हुई विजय पर उसे बहुत सन्तोष हुआ। वह नैतिक लेख केवल इसी कारण उत्कीर्ण कराया गया है कि उसके पुत्र और यौध कोई नवीन साम्राजिक विजय प्राप्त करने का विचार न करें। यदि कोई ऐसी विजय प्राप्त करना अनियायं ही हो तो उन्हें दया करने और साधारण दण्ड देने में ही प्रसन्नता होनी चाहिए, और वे नैतिक विजय ही को केवल वास्तविक विजय समझें।”

कलिंग युद्ध के पश्चात् अशोक के जीवन का सर्वोच्च

ध्येय मनुष्यमात्र की भलाई करना ही हो गया था । इस समय में उसके हृदय में अपनी और अपने पड़ोसी राज्यों की प्रजा में स्थायी सम्पन्नता और शान्ति स्थापित करने की उत्कट आकांक्षा का प्रादुर्भाव हुआ । इन राज्यों में सुंदूरग्रीक राज्य तक थे । उसने प्रजा की इस सम्पन्नता तथा शान्ति को केवल उपकारी शासन विधानों द्वारा ही नहीं बल्कि नैतिक शिक्षाओं द्वारा भी स्थापित करने का यत्न किया ।

उसने अपनी समस्त शक्ति को उक्त महान् ध्येय पर केन्द्रित किया । अपनी एक राजकीय घोषणा में उसने लिखा है, “मुझे उद्योगों में संलग्न रहने, और कार्यों के सम्पादन से कमी वृत्ति नहीं होती । मैं मनुष्य मात्र का सुख और उनकी शान्ति की अभिवृद्धि ही अपना कर्तव्य समझता हूँ, क्योंकि मनुष्य मात्र के सुख और शान्ति की अभिवृद्धि से अधिक महत्वपूर्ण अन्य कोई कार्य नहीं है ।” प्रत्येक समय, दिन हो या रात प्रजा अपनी शिकायतें सुनाने के लिए, उसके निकट पहुंच सकती थी । उसने अपने सूत्रधारों को ईर्ष्या, क्रोध, निर्दयता और आलस्य से दूर रहने, और भरसक प्रजा की सेवा करने का पूर्ण आदेश दिया था । उसने विशेष कर्मचारियों को समस्त देश का चक्कर लगाते रहने के लिये नियुक्त किया । जो यह देखते रहते थे, कि प्रजा पर कोई अन्याय तो नहीं होता है, या उसको किसी प्रकार की क्षति तो नहीं पहुंचायी जाती है । उसने अपनी आमोद-प्रमोदमयी यात्राओं को भी नैतिक यात्राओं में परिणत कर दिया था । यह यात्राएं अब निम्नलिखित प्रगतियों से पूर्ण होतीं । वह ब्राह्मणों

और भ्रमणों से भेट करता, और उन्हें उपहार देता। वृद्धों और दुर्बलों को जाकर देखता, और उनकी सहायता करता। लोगों से मिल कर उनसे उनकी भलाई के बारे में प्रश्न करता और उन्हें नैतिक शिक्षा देता। उस ने धर्ममहामात्रों की नियुक्ति की, जो उसके नैतिक धर्म का समस्त सम्प्रदायों में प्रचार करते थे। धर्ममहामात्र वृन्दियों की सहायता करते थे, और जिन वृन्दियों के कुटुम्ब में बच्चे या वृद्ध थे, उनकी मुक्ति कराते थे। वे राजधानी तथा साम्राज्य के अन्य बड़े बड़े नगरों में सम्राट और उसके कुटुम्बियों को पीडित और दरिद्र लोगों को दान देने में सहायता देते थे।

अशोक की धर्म शिक्षा में शिष्टता, सौजन्य और सेवा भाव बूट-बूट कर भरे थे। उसने नैतिक ~~गाथा~~ को ही ससार के सामने सर्वोत्कृष्ट राजा, जैसा कि उसने लोगों को बताया कि कठोरता, क्रोध निर्दयता, अभिमान और द्वेष पाप का मूल है। उसका कहना था, कि कोई व्यक्ति कितना भी बड़ा क्यों न हो, परन्तु जब तक उसमें सयम, विचार की पवित्रता, कृतज्ञता, दृढ़ भक्ति आदि गुणों का अभाव है, तब तक वह नीच है। वह निरन्तर लोगों को इस बात का ध्यान दिलाता था, कि अच्छे काम करने की प्रवृत्ति सदाही उनके हृदय में बलवती रहनी चाहिये। वह दया भाव पर सब से अधिक बल देता था। उसका यह दया भाव केवल मनुष्यों पर ही नहीं, वरन् पशु-पक्षियों के प्रति भी था। दैनिक जीवन में वह चाहता था, कि लोग माता पिता और वृद्ध जनों की सेवा करें। मित्रों, सम्बन्धियों, ब्राह्मणों, भ्रमणों, दरिद्र

और पीड़ित मनुष्यों को सहायता दें। देख माल कर खर्च करें, और अधिक द्रव्य संचय का यत्न न करें।

बहुधा देखा गया है, कि कोई कोई घटना मनुष्य के जीवन में बड़ा परिवर्तन कर देती है। एक शक्तिशाली सम्राट के जीवन में एक युद्ध से कितना परिवर्तन हुआ। नियति ने अशोक को एक महान विजेता होने का विधान ही नहीं रखा था, प्रत्युत उसने उसे विश्वव्यापी प्रेम, शान्ति और भ्रातृत्व का शाही पैगम्बर बनाया।

अध्याय ५

अशोक के धार्मिक विचारों का विकास

अशोक के जीवन में सहसा ही महान परिवर्तन हुआ। यदि उसके कारण पर विचार किया जाय, तो यह स्पष्ट हो जाता है, कि किसी विरोध सम्प्रदाय का उस पर इतना प्रभाव नहीं था, जितना कि कलिंग युद्ध का। इस युद्ध के परिचात अशोक की मनसिक मनोवृत्ति में जो परिवर्तन हुआ, यही उसके बौद्ध धर्म की ओर प्रवृत्त होने का वास्तविक कारण था। उसने सम्भवतः प्रथम धर्म सम्बन्धी अपने निजी सिद्धान्त बनाये, और ये बुद्ध भगवान् की शिक्षाओं से बहुत ही अधिक मिलते-जुलते थे। उनमें समस्त मानव जीवन के प्रति प्रेम तथा दया भाव और मनुष्य मात्र की सेवा का आदेश दिया गया था।

इतिहास वेत्ताओं ने बहुधा यह प्रश्न उठाया है, कि उक्त परिवर्तन के पहले अशोक किस धर्म का अनुयायी था। अशोक के समय से लगभग दस सौ वर्ष पूर्व भारत में तीन नवीन धार्मिक सम्प्रदायो, बौद्ध, जैन, और आजीविक की नींव बुद्ध,

प्राचीन ब्राह्मणीय वैदिक [] को ही मानती थी। यह नवीन धार्मिक सम्प्रदाय वैदिक धर्म से पृथक् न थे। इसके विपरीत तथ्य को मानना एक बड़ी ऐतिहासिक भूल होगी। वैदिक धर्म तथा सभ्यता रूपी एक ही वृक्ष की यह भिन्न भिन्न शाखाएँ थीं। जिस प्रकार भगवान् बुद्ध और महावीर के जीवन काल में ही विन्ध्यसार और अजातशत्रु इन आचार्यों का समान आदर करते थे, इसी प्रकार उनके उत्तराधिकारियों ने भी इन विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों की आदर सहित रक्षा की। महानन्दि के समय, सम्भवतः उसकी ही देख-रेख में बौद्धों की दूसरी वृक्ष सभा हुई। महापद्मनन्द सम्भवतः जैन सम्प्रदाय का अनुयायी था। पुनः चन्द्रगुप्त मौर्य के [] में प्राचीन ब्राह्मणीय शैली के अनुसार पटलिपुत्र से एक विशाल साम्रज्य की स्थापना हुई। यह जैन परम्परा भी सत्य हो सकती है, कि बाद में चन्द्रगुप्त तथा उसके गुरु चाणक्य दोनों ही जैन मुनि बन गये थे।

इसमें कोई सन्देह नहीं, कि अशोक पर, उसके प्रारम्भिक जीवन काल में ब्राह्मणीय आदर्शों के साथ-साथ बौद्ध, जैन तथा आजीवकों की शिक्षाओं का भी थोड़ा बहुत प्रभाव पड़ा होगा। पाली के ग्रन्थों से पता चलता है, कि अपने पिता विन्दुसार के समान अशोक भी सिंहासनारूढ़ होने के पश्चात् छत्वारों ब्राह्मणों को भोजनादि दे उनका पोषण किया करता था। कतिपय विद्वानों के अनुसार अशोक के शिला लेखों में, कुछ स्थानों पर, जैन शिक्षाओं का प्रभाव विदित होता है। बाद [] अशोक पूर्णतया बौद्ध धर्म का अनुयायी हुआ, यह तो निर्विवाद है।

अशोक के शिला लेखों से यह भी स्पष्ट ज्ञात होता है, कि बौद्ध धर्म में उसकी प्रगाढ़ [] होते हुए भी वह उदारता पूर्वक सभी धार्मिक सम्प्रदायों में दिलचस्पी लेता रहा, और उनका यथोचित आदर भी करता रहा। यह चाहता था, कि [] सम्प्रदायों के लोग सभी स्थानों पर निवास करें, व्यों कि उसके अनुसार सभी सम्प्रदायों में संयम और मानसिक पवित्रता का विशेष स्थान है। यह समस्त सम्प्रदायों के अच्छे सिद्धान्तों की उन्नति चाहता था, और उसकी हार्दिक इच्छा थी, कि सभी विभिन्न धर्मावलम्बी परस्पर मिल-जुल कर रहें। यह उसकी निम्न लिखित राजकीय घोषणा से विलुप्त स्पष्ट हो जाता है। "यह विभिन्न प्रकार के उपहारों से और साथ ही उनका [] कर, [] धार्मिक सम्प्रदायों का आदर करता है। परन्तु उसके निकट इन उपहारों और सम्मान का इतना मूल्य नहीं, जितना कि विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों के सार-सत्त्व के उपयुक्त परिवर्द्धन का। यदि कोई भी व्यक्ति अपने सम्प्रदाय की प्रशंसा करता है, और दूसरे सम्प्रदायों की निन्दा तो वह अपने सम्प्रदाय को बहुत हानि पहुंचाता है। जनता को पारस्परिक-धार्मिक विचारों को सुनना चाहिए, और उनका मनन करना चाहिए। उसकी हार्दिक इच्छा है, कि समस्त धर्म ज्ञान के भण्डार हों। उनके सिद्धान्त पवित्र तथा आढम्बर रहित हों, और समस्त धर्मों के सारसत्त्व [] परिवर्द्धन तो अवश्य ही हो।

अशोक के जिन उत्कीर्ण लेखों में उसके उपहारों की चर्चा हुई है, उनमें भी समस्त धार्मिक सम्प्रदायों के प्रति उसकी उदारता

अध्याय ६

अशोक की बौद्ध धर्म दीक्षा

पाली के बौद्ध ग्रन्थों के अनुसार अशोक ने अपने शासन काल के चौथे वर्ष में बौद्ध धर्म ग्रहण किया। परन्तु उसके शिलालेखों से जो अधिक प्रमाणित हैं, यह स्पष्ट है, कि कलिंग युद्ध के परचात् अर्थात् अपने [] के नवें वर्ष के बाद में ही अशोक में धार्मिक परिवर्तन हुआ। [] पिछले अध्याय में यह बात आये हैं, कि कलिंग युद्ध के परचात् ही प्रथमवार अशोक बौद्ध धर्म की ओर आकृष्ट हुआ। जैसा कि हम आगे चल कर बतायेंगे, उसके शिलालेखों से [] भी मालूम होता है, कि ज्यों ज्यों उसकी आयु बढ़ती गयी, त्यों त्यों बुद्ध भगवान् तथा उन की शिक्षाओं में उसकी श्रद्धा प्रगाढ़ होती गयी। अपने जीवन के पिछले दस वर्षों में ही अशोक ने प्रकट रूप से बौद्ध धर्म ग्रहण किया, और ससार भर में उसको फैलाने [] उसने भरसक यत्न किया।

कलिंग युद्ध के दो वर्ष परचात्, अथवा अपने शासनकाल के ग्यारहवें वर्ष में अशोक ने 'सम्बोधि' अर्थात् गयाजी की यात्रा की। यहीं बुद्ध भगवान् ने ज्ञान प्राप्त किया था। उत्तर भारत के

बौद्ध-ग्रन्थ 'दिन्यावदान' में भी अशोक की इस यात्रा ■■■ अधिक है। उस में लिखा है, कि आचार्य उपगुप्त के साथ अशोक ने यह यात्रा की, और वहाँ उसने एक ■■■ स्वर्ण मौहरें दान दी। अशोक के शिलालेखों से यह पता चलता है, कि यह यात्रा ■■■ अशोक का ऐसा प्रथम कार्य है, जिस से बौद्ध धर्म की ओर उस का झुकाव ज्ञात होता है। परन्तु इस यात्रा में भी उस ने श्रमणों के साथ साथ ब्राह्मणों के दर्शन किये, और उनको दानादि दिया ❀ । इस यात्रा से अशोक की बौद्ध धर्म की ओर ■■■ बढ़ती प्रफट तो होती है, परन्तु साथ ही साथ ■■■ भी मालूम होता है, कि इस समय तक वह भिन्न भिन्न धार्मिक सम्प्रदायों को समान दृष्टि से देखता था। इसी प्रकार अशोक ने अपने शासनकाल के प्रथम बीस वर्षों में जो ■■■ लेख खुदवाये, उनसे भी स्पष्ट विदित होता है, कि बौद्ध धर्म के साथ साथ वह अन्य धर्मों की शिक्षाओं में भी दिलचस्पी लेता रहा, और उनकी उन्नति का प्रयत्न करता रहा। जैसा कि हमने पिछले अध्याय में बताया है, उसने इस समय की अपनी एक राजकीय घोषणा में लिखा है, कि "वह उपहारों और विभिन्न सम्मानों से समस्त धार्मिक सम्प्रदायों का आदर करता है। परन्तु उसके निकट इस उपहार और आदर का इतना मूल्य नहीं, जितना कि विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों के सार तत्व के उपयुक्त परिवर्द्धन का। यदि कोई भी व्यक्ति अपने सम्प्रदाय की

❀ एतप होति माहयणसमजम दसणे ■■■ दाने ।

(विष्णुशेखर & गिरनार)

प्रशंसा करता है, और दूसरे सम्प्रदायों की निन्दा, तो वह अपने सम्प्रदाय को बहुत हानि पहुँचाता है। लोगों को पारस्परिक धार्मिक विचारों को सुनना चाहिये, और उन का मनन करना चाहिये, क्योंकि उसकी हार्दिक इच्छा है, कि समस्त धर्म ज्ञान के भण्डार हों। उनके सिद्धान्त पवित्र आडम्बर रहित हो, और समस्त धर्मों के सार-तत्त्व का परिवर्द्धन हो।" यही बात अशोक के उस समय के दान सम्बन्धी उत्कीर्ण लेखों से प्रष्ट होती है। बौद्ध स्तूपों को बनवाने के साथ-साथ उसने आजीवकों को गुफाओं का दान भी किया।

अशोक के शासनकाल के प्रथम बीस वर्षों में उत्कीर्ण लेखों से यह भी स्पष्ट होता है, कि वह बुद्ध भगवान् की शिक्षाओं को जनता के सामने नहीं रख रहा है, बल्कि इन लेखों में बताई हुई नैतिक और धार्मिक शिक्षा को वह अपनी ही शिक्षा कहता है। जैसा कि एक लेख में उसने लिखा है, कि लोग सब जगह उसकी नैतिक शिक्षाओं को मानते हैं। बाहर के देशों में भी जहाँ उसके भेजे हुए दूत नहीं पहुँचे हैं, वहाँ भी लोग उसकी धार्मिक शिक्षाओं और धर्म विधान की प्रसिद्धि सुन कर उनका पालन करते हैं।" बुद्ध आधुनिक इतिहासवेत्ताओं का विचार है,

ॐ उक्त अनुवादित शिलालेख के अन्तिम भाग का मूल प्रकार है—

■ सबत्र दवन्प्रियस भ्रमनुसस्ति अनुवृत्ति । ■ पि दवन्प्रियस दुव

■ धवत्ति ते पि धनु दवन्प्रियस भ्रमनुसस्ति भ्रम अनु

विधिपति अनुविधिपति च । या ■ उय पत्तकन भाति ■

विजया सयत्र पुन विजयो सो, उय भाति प्रिति भ्रमविजयि ।

(सि० छे० १२ महावाङ्मय)

कि यहां नैतिक विजय से अशोक बौद्ध धर्म के प्रचार सम्बन्धी अपने सफल प्रयत्न की ओर संकेत करता है। यह अनुमान ठीक नहीं है। यह मानना ठीक न होगा, कि अशोक के प्रारम्भिक शासनकाल में ही ■■■■■ भारतीय जनता और दूर दूर के देशों के लोगों में भी बौद्धमत फैल गया ■■■। यहां नैतिक विजय से स्वयं अशोक के नये राजनैतिक और साधारण जीवन सम्बन्धी विचारों से ही तात्पर्य है, जिनकी चर्चा हम पिछले अध्याय में कर आये हैं।

अपने शासन के बीसवें वर्ष के पश्चात्, अशोक ने जो लेख खुदवाए उनसे उसका बौद्ध धर्म के साथ अधिकाधिक सम्पर्क प्रकट होता है। अपने शासन ■■■ के इक्कीसवें वर्ष में अशोक ने बुद्ध भगवान् के जन्म ■■■ 'लुम्बिनीवन' की यात्रा की। इस यात्रा का भी बौद्ध-गणों की यात्रा के समान दिव्याचदान में शिक्र आया है। जिसके अनुसार यह यात्रा भी अशोक ने आचार्य उपगुप्त के साथ की, और यहां पर भी उसने एक लाख स्वर्ण मोहरें दान दीं, इस यात्रा की स्मृति में अशोक ने पत्थर का एक स्तम्भ बनवाकर उस पर एक लेख खुदवाया। यह स्तम्भ आजतक नेपाल की तराई में 'रुमिन्देई' नामक तीर्थ स्थान के ■■■ खड़ा है। इस लेख में लिखा है, कि अशोक "अपने अभिषेक के बीस वर्ष पश्चात् इस स्थान पर ■■■। यहां बुद्ध शाक्य मुनि का जन्म हुआ था अशोक ने इस स्थान की बन्दना की।" इसके थोड़े ही समय पश्चात् उसने 'कोनाकमन' के स्तूप की, वहाँ जाकर बन्दना की यह स्तूप रुमिन्देई से थोड़ी दूर पर है, और इसे अशोक ने

अपने शासनकाल के पन्द्रहवें वर्ष में यज्ञ करवाया था । इस यात्रा की स्मृति के रूप में भी अशोक ने एक स्तम्भ बनवाकर आराय का उस पर एक लेख उत्कीर्ण करवाया । यह बात ध्यान देने योग्य है, कि दस वर्ष पूर्व बौद्ध गया की यात्रा सम्बन्धी, अशोक के लेख में, वहाँ बन्दना के अनुष्ठान की कोई चर्चा नहीं है । परन्तु अब बुद्ध भगवान् के जन्म स्थान या बुद्ध कोनाकमन के स्तूप की यात्रा के विषय में जो लेख दिये गये हैं, उनमें बन्दना की चर्चा है ।

अपने शासन काल के सत्ताइसवें वर्ष के, आस-पास, उत्कीर्ण स्तम्भ लेख में, अशोक ने अपने पिछले वर्षों के शासन सम्बन्धी और नैतिक शिक्षा के प्रचारार्थ किये गये अपने कृत्या का वर्णन किया है । इनमें बातों के साथ उसने यह भी बताया है, कि सब धार्मिक सम्प्रदायों, जैसे कि बौद्ध सघ, ब्राह्मण, आजीविक, निर्गन्ध (जैन) आदि की देख-रेख के लिये, अशोक ने धर्म महामात्रों की नियुक्ति की । उक्त वाक्य में “बौद्ध सघ” को प्रथम स्थान दिया गया है, इस से प्रतीत होता है, कि उसके सघ में सघ के लिये सर्वोपरि था ।

इस प्रकार अशोक ने, अपने शासन काल के इक्कीसवें वर्ष से सत्ताइसवें वर्ष तक के लेखों में जो लेख खुदवाए, उनसे पता चलता है, कि बुद्ध भगवान् और बौद्ध सघ में उसकी भ्रष्टा चढ़ती जा रही है । परन्तु इन लेखों से यह भी स्पष्ट होता है, कि उस समय तक अशोक सभी धार्मिक सम्प्रदायों के साथ पूर्ण का सा अपना सम्बन्ध रखने का प्रयत्न कर रहा है । इन

लेखों में कोई ऐसी बात नहीं है, जिससे यह प्रकट हो, कि अशोक बौद्ध संघ में सम्मिलित हो है, या वह किसी विशेष प्रकार से बौद्ध धर्म के प्रसार का प्रयत्न कर रहा था ।

अपने शासन काल के सत्ताइसवें वर्ष के परचात् अथवा अपने शासन काल के अन्तिम दस वर्षों में अशोक ने, सारनाथ, साँची और इलाहाबाद के स्तम्भों पर निम्न लिखित आशय का लेख खुदवाया । "महामात्रों को आज्ञा है, कि बौद्ध संघ सदा के लिये एक कर दिया गया है संघ के तोड़ने का कोई यत्न न करे । यदि कोई भिक्षु भिक्षुणी ऐसा करे उस को स्वतः वस्त्र पहना कर बाहर कर दिया । "

उक्त लेख से विदित होता है, कि अशोक का, इसके उत्कीर्ण करवाने के समय बौद्ध संघ से बहुत घनिष्ठ हो गया था । वह संघ के नेता के समान, संघ के तोड़ने के प्रयत्न पर भिक्षु और भिक्षुणियों के लिये दण्ड का विधान करता है । अशोक की आज्ञा से संघ के सिद्धान्तों को न मानने पर भिक्षु और

■ इन लेखों में अशोक ने अपने शासन की कोई तिथि नहीं दी है, परन्तु इलाहाबाद के स्तम्भ पर यह लेख; अपने ढंग में लिखा हुआ है । इसके अतिरिक्त अन्य लेखों के नीचे बाद में और ही प्रकार से लिखा है । इससे यह निर्विवाद है, कि साँची और इलाहाबाद का यह लेख अशोक के शासन के अठ्ठाइसवें से लेकर सैतीसवें अथवा उसके शासन काल के अन्तिम दस वर्षों में खुदवाया गया था ।

भिक्षुणियों को संघ से निकालने की बात पाली के ग्रन्थों में भी मिलती है ।

कलकत्ता वैराट् अथवा भात्रू नाम के एक छोटे शिला लेख में अशोक ने यह भी बताया है कि बुद्ध भगवान् की ठीक ठीक शिक्षाएं किन् ग्रन्थों में दी हुई हैं । लेख इस प्रकार है:-“मगध का राजा प्रियदर्शी संघ का अभिषादन करता है, और आशा करता है, कि संघ के सब लोग सज्जल हैं । यह तो आपको ज्ञात ही है, कि मेरे हृदय में बौद्ध धर्म और संघ के प्रति कितना मान और भद्रा है । वैसे तो जो कुछ बुद्ध भगवान् ने कहा है, वह अच्छा ही, कहा है, परन्तु मैं अपना यह कर्तव्य समझता हूं, कि आपको बताऊँ कि मेरे अनुसार भगवान् ■■■ बताया हुआ ■■■ धर्म, जो चिरस्थायी रहेगा, निम्न लिखित ग्रन्थों में निहित है :- (१) विनय-समुत्त (२) आर्य्यवंश (३) अनागतमय (४) मुनिगाथा (५) मूनिस्सूत्र (६) उपतिष्य प्रश्न (७) राहुलनाद, जिसे भगवान् बुद्ध ने भूठ बोलने के विषय में कहा है । मेरी इच्छा है, कि आपस में मिल कर भिक्षु और इसी प्रकार भिक्षुणियों भी इन ग्रन्थों को पढ़ें, और इनका मनन करें ।” उक्त सब ग्रन्थों का अब पाली की पुस्तकों में पता लग गया है, इनकी हम आगे चल कर बर्चा करेंगे ।

उक्त लेख भी अशोक के शासन के उम्मी ■■■ का लिखा हुआ प्रतीत होता है, जिस ■■■ उसने माँची आदि का ऊपर दिया हुआ लेख खुदवाया था । इससे भी अशोक और संघ का घनिष्ठ सम्बन्ध प्रकट होता है ।

रूपनाथ आदि के कितने ही स्थानों पर अशोक का एक अन्य छोटा शिला लेख मिला है, जिसकी प्रारम्भिक पंक्तियाँ इस प्रकार हैं:- “दाई वर्ष से अधिक हुए मैं प्रकटरूप से बुद्ध शाक्य (मुनि) का अनुयायी हो गया हूँ। इस बीच में पहले तो मैंने कुछ अधिक उत्साह से काम नहीं किया, परन्तु एक वर्ष से अधिक हुआ मैं संघ में सम्मिलित हो गया हूँ, और तब से मैंने पूर्ण उत्साह से काम किया है।”

उक्त लेख में भी अशोक ने अपने शासन काल की कोई तिथि नहीं दी है। परन्तु हमारे विचार से यह भी अशोक के अन्तिम दस वर्षों से सौचि आदि और भाजू-वैराट के लेखों के समय के आसपास ही खुदवाया गया था। इन लेखों से यह हो जाता है, कि अशोक पहले तो उपासक के रूप से और पुनः भिक्षु के रूप से बौद्ध संघ में सम्मिलित हुआ। प्राचीन

यहूत से आधुनिक इतिहासवेत्ता इन गौण शिलालेखों को अशोक के सघ से खुदवाये गये लेख मानते हैं। प्रकार उनके अनु- ये लेख अशोक के प्रधान लेखों से भी पूर्व के हैं। परन्तु ऐसा मानना ठीक नहीं। इस से अशोक के मनोविकास का नितान्त चित्र बनता है। हमको सविस्तार चर्चा हमने निम्न लिखित लेख में की है।

“Chronology of Asokan Inscriptions” Journal of Indian History, Vol. XVII, Part III.

इसके लिये हमारी पुस्तक ‘चन्द्रगुप्त’ भीयें भी देखिये।

चीनी यात्री आइसिंग ने लिखा है, कि उसने भिन्दु वेश में अशोक की एक प्रतिमा देखी । केवल अशोक ही ऐसा सम्राट न था, जो बौद्ध भिन्दु बन गया हो । उसके लगभग तीन सौ वर्ष परचात् पश्चिमोत्तर भारत के यवन [] मलिन्द ने भी इसी प्रकार भिन्दु वेश धारण किया था । सम्भवतः ऐसा करने में उसने अशोक ही का अनुसरण किया [] ।

इस प्रकार अशोक के उत्कीर्ण लेखों से विदित होता है, कि कलिंगयुद्ध के परचात् शनैः शनैः अशोक की श्रद्धा भगवान् बुद्ध और उनकी शिक्षाओं में बढ़ती गयी । परन्तु सम्भवतः राजनैतिक कारणों और साथ ही [] समस्त सम्प्रदायों से सहानुभूति होने की वजह से, यह बहुत समय तक [] रूप में किसी विशेष धार्मिक सम्प्रदाय का अनुयायी नहीं हुआ । परन्तु अपने शासनकाल के अन्तिम दस वर्षों में उस ने स्पष्टतया बौद्ध धर्म ग्रहण कर लिया था । ऐसा प्रतीत होता है, कि इन्हीं पिछले दस वर्षों में बौद्ध धर्म ग्रहण करने के परचात् ही शाही खजाने से अशोक ने बौद्ध संघ को मनमाना दान दिया । इसका विवरण उत्तरीय मारव तथा सीलोन के बौद्ध ग्रन्थों में मिलता है । चीनी यात्री फाह्यान और बाद में हुआनचांग ने भी अपने समय में पालिपुत्र में अशोक [] अवस्थित पत्थर के एक स्तम्भ के विषय में लिखा है । उस में सुदा था, कि अशोक ने तीन बार अपने [] साम्राज्य को बुद्ध धर्म और संघ के अर्पण कर दिया, और तीनों ही बार उसको द्रव्य और रत्नादि दे वापिस लिया ।

अध्याय ७

अशोक के समय में बौद्ध धर्म का प्रसार

सीलोन में प्राप्त पाली के बौद्ध ग्रन्थों के अनुसार बुद्ध भगवान् के निर्वाण के पश्चात् से अशोक के समय तक बौद्ध धर्म में कितने ही मतमतान्तर उठ खड़े हुए थे। उनके अनेक दल बन गये थे। इनमें परस्पर का वैमनस्य बहुत ही बढ़ता जाता था। इसको दूर करने के लिये अशोक के शासनकाल में उसके ही परिश्रम से, आचार्य्य मोगलीपुत्र^७ के प्रधानत्व में बौद्धों की तीसरी धर्म महासभा हुई। इसमें अशोक ने स्वयं भाग लिया। सभा में भिन्न-भिन्न स्थानों के लगभग एक हजार बौद्ध आचार्य्य जमा हुए थे। बड़े वादविवाद के पश्चात् इस सभा ने निश्चय किया, कि कौन-कौन से धर्म ग्रन्थों में बुद्ध भगवान् की असली धार्मिक शिक्षा का प्रचालन था, और कौन सा बौद्ध धर्म सत्य था।^८ इस प्रकार अशोक के परिश्रम से बौद्ध संघ में पुनः ^९स्थापित हुई, और पुनः भगवान् के बताये सत्यमार्ग की स्थापना हुई।

७ उत्तर भारत के बौद्ध ग्रन्थों में मोगलीपुत्र को ही उपरुस ^{१०} ।

८ वेदी ग्रन्थ मालूम होते हैं, जिनके अशोक ने अपने एक शिलालेख में जिक्र किया है, और जिसका वर्णन ^{११} उपर दे द्याम् ^{१२} ।

पाली के ग्रन्थों के अनुसार यह महासभा अशोक के शासन के अठ्ठारहवें वर्ष में हुई। परन्तु इन ग्रन्थों में अशोक के बौद्ध धर्म प्रवर्ण करने की घटना को भी उसके शासनकाल के चौथे वर्ष में बताया है, जो वस्तुतः अशोक के शिलालेख के अनुसार उसके शासनकाल के दसवें वर्ष से पूर्व नहीं हुई। इसी प्रकार उक्त ग्रन्थों में इस महासभा के समारोह का समय भी ठीक नहीं दिया गया है। यह महासभा अशोक के शासनकाल के अठ्ठारहवें वर्ष के बहुत बाद में हुई है। अशोक के शासन काल के सत्ताहसर्वे वर्ष के उत्कीर्ण लेखों में इस महासभा की कोई चर्चा नहीं है। जैसा हम पिछले अध्याय में बताया आये हैं, अशोक का बौद्ध संघ के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध, उसके शासनकाल के अन्तिम दस वर्षों में हुआ था। उसके लेखों के अनुसार भी, इसी समय, अशोक ने बड़े परिश्रम के बाद संघ में एकता स्थापित की, और इस से अवश्य ही, उसके समय में हुई बौद्ध महासभा का पता चलता है।

इस महासभा के पश्चात् भिन्न भिन्न प्रान्तों और देशों में बौद्ध धर्म प्रचार के लिये निम्न लिखित आचार्य भेजे गये।

- | | | |
|-----------------------|---|------------------------|
| (१) मग्गलान्तिक | — | काश्मीर और गान्धार देश |
| (२) महारक्षित | — | देश |
| (३) मग्गिम्म और कश्यप | — | हिमदेश |
| (४) धर्मरक्षित | — | अपरान्त देश |
| (५) महादेव | — | महसिमण्डल (मैसूर) |
| (६) रक्षित | — | वनवासि (उत्तर कनारा) |

(७) सोन और उत्तर — सुवर्ण भूमि (वर्मा)

(८) महेन्द्र — लङ्का द्वीप (सीलोन)

पाली-ग्रन्थों की उक्त कथा की सत्यता साँची और भेलसा के स्तूपों में रखे प्राचीन समय के पत्थर के डिब्बों पर खुदे हुये लेखों से भी प्रकट होती है। इन डिब्बों में आचार्यों के स्मृति चिन्ह स्वरूप उनके शरीर की मस्म रखी गयी थी। साँची के दूसरे नम्बर ■ स्तूप के अन्दर एक पत्थर का डिब्बा मिला है। इस डिब्बे के ऊपर कश्यप का नाम लिखा है, और इसको सर्व हिमवन्त देश का आचार्य कहा है। डिब्बे के अन्दर मग्गिमा और कश्यप दोनों आचार्यों के नाम लिखे हैं। जीवन भर ■ दोनो आचार्यों ने मिलकर काम किया। मृत्यु से पृथक् होने के पश्चात् भी इन दोनों के शरीर की मस्म एक ही डिब्बे में रखी गयी। हम ऊपर बता चुके हैं, कि पाली ग्रन्थों के अनुसार भी मग्गिमा और कश्यप दोनो आचार्य हिमवन्त देश को भेजे गये थे। यह आकस्मिक घटना नहीं मालूम होती, कि इस पत्थर के डिब्बे पर जिन दो आचार्यों के नाम खुदे हैं, वे ही नाम एक ■ पाली ग्रन्थों में भी मिलते हैं, और दोनों का कार्यस्थल हिमवन्त भी दोनों में साथ साथ है। इसके अतिरिक्त उक्त स्तूप में एक और सफेद पत्थर का डिब्बा मिला है, जिसके अन्दर चार छोटे डिब्बे और रखे हैं। उन में भी ■ आचार्यों के नाम दिये हैं। इन्होंने सम्भवतः अशोक के समय की महासभा में ■ लिया था। उन में भी कश्यप और मग्गिमा के नाम दिये गये हैं। इस में भी कश्यप को समस्त हिमवन्त देश का आचार्य कहा है। यहां पर आचार्य मोगलीपुत्र

का नाम भी है। प्राचीन समय के इन अमिट स्मारक-चिन्हों से अशोक के समय की तीसरी महासभा और उसके समय में कतिपय आचार्यों को बुद्ध भगवान् की धार्मिक शिक्षा को विभिन्न देशों में फैलाने के लिये भेजने की पाली-ग्रन्थों की कथा की सत्यता पूर्ण रूप से सत्य सिद्ध होजाती है। जैसा कि हम पिछले अध्याय में बता आये हैं, अशोक के शिलालेखों से पता चलता है, कि अशोक केवल समस्त भारत में ही नहीं, वरन् दूर-दूर के देशों में भी अपने नैतिक और धार्मिक विचारों का प्रचार कराया करता था। सीरिया के यवन शासक ऐन्टिओक्स, मिश्र के शासक टोलेमी और ■■■ के पास के अन्य यवन राजाओं से अशोक का घनिष्ठ संबंध था। अथर्व ही इनके देशों में ■■■ ने कुछ बौद्ध आचार्यों को अपना धर्म फैलाने के लिये भेजा होगा। मिश्र देश में टोलेमी के समय की एक शिल्ला मिली है, उस पर बौद्ध धर्म के चक्रादि चिन्ह उत्कीर्ण हैं ७। इसके अतिरिक्त ईसा से पूर्व के थेरापेयती, ऐसनस आदि धार्मिक ग्रन्थों से पता चलता है, कि अशोक के समय में सीरिया, इजिप्त आदि सुदूर देशों में अशोक के परिश्रम से बौद्ध धर्म ■■■ प्रचार हुआ। इन थेरापेयती, ऐसनस आदि धार्मिक ग्रन्थों में कतिपय आधुनिक योरोपीय विद्वानों ने बौद्ध मत का अनुयायी बताया है। §

■ Journal of the Royal Asiatic Society 1899 ■ 875
§ Encyclopædia of Religion and Ethics Vol V
P 401 and Vol XII 318-9

* ■■■ 'थेरापेयती' अशोक के ■■■ के ■■■ बौद्ध-ग्रन्थ 'गैराप्रादी' का ही स्थान्तर हो।

पाली-ग्रन्थों में अशोक के ■■■ महेन्द्र और उसकी पुत्री संधमित्रा के भिक्षु तथा भिक्षुणी होने, और लङ्का जाकर बौद्ध के प्रचार करने की कथा सविस्तार दी है। यह कथा मंत्सेप में इस प्रकार है।

जब महेन्द्र बीस वर्ष की आयु को प्राप्त हुआ, तो अशोक ने उसे युवराज बनाना चाहा। परन्तु महेन्द्र ने युवराज पद त्याग, बौद्ध भिक्षु बन, बौद्ध धर्म के प्रसार में अपना जीवन व्यतीत करना निश्चय किया। इसके दो वर्ष बाद, बीस वर्ष की आयु प्राप्त करने पर संधमित्रा ने भी भिक्षुणी वेष धारण किया। महेन्द्र को आचार्य मोग्गलीपुत्र ने दीक्षा दी थी, और संधमित्रा को आयुपाली ने। संधमित्रा के पति अग्निव्रत ने भी मोग्गलीपुत्र से दीक्षा ली।

उक्त बौद्ध महासभा के परचात् महेन्द्र अन्य पाच भिक्षुओं के साथ बिदिसा में अपनी माता से मिलता हुआ लङ्का को गया। लङ्कानगेश तिष्य ने महेन्द्र का अन्ध आ स्वागत किया, और अपने बहुत से दरबारियों और जनता सहित उसने बौद्ध धर्म प्रहरण कर लिया। तिष्य ने महेन्द्र के लिये महाविहार बनवाया। लङ्का की राजकुमारी अनुत्ता और उसके ■■■ की पाच सौ अन्य स्त्रियों ने भिक्षुणी बनने की इच्छा प्रकट की। परन्तु पुरुष स्त्रियों को दीक्षा नहीं दे सकते थे। तिष्य नरेश ने अपने पुत्र या भतीजे महारिथ द्वारा अशोक को संधमित्रा और ■■■ ही बोधी वृक्ष की एक ■■■ को लङ्का भेजने का सन्देश भिजवाया। अशोक ने बड़े दुःखित हृदय से संधमित्रा को लङ्का जाने दिया। अशोक ने अपने दरबार और सेनासहित, ताम्रलिप्ति के बन्दर पर जाकर संधमित्रा को

विदा किया । लंका पहुंचने पर राजकुमारी अनुला और उसकी एक हजार अन्य सहचरियों को संघमित्रा ने भिक्षुणी बनाया । इस प्रकार धर्म प्रचार के लिये अशोक ने केवल अपनी और अपने विशाल साम्राज्य की सारी शक्ति को ही नहीं लगाया, वरन् अपनी प्रिय से प्रिय वस्तु पुत्र और पुत्री को भी इस शुभ कार्य के लिये अर्पण कर दिया ।

अध्याय ८

अशोक के समय में देश की उन्नति

यह हम ऊपर देख आये हैं, कि मौर्य काल किस प्रकार का एक विशाल साम्राज्य का निर्माण कर उसपर एक सुदृढ़ शासन स्थापित किया गया। यादरी शत्रु के आक्रमण का भय मिट जाने पर, और इस के साथ ही भीतरी शान्ति स्थापित होने पर, अशोक के समय में भारतवर्ष में वे नवीन धाराएँ उत्पन्न हुईं, जिन्होंने संसार के मानव जीवन पर अमिट प्रभाव डाला। अशोक के समय में इस धार्मिक उन्नति के साथ, अन्य क्षेत्रों में भी देश में बहुत शुद्ध उन्नति हुई।

यह तो हम पीछे बता आये हैं, कि अशोक के शासनकाल में जनता के सुख और सुविधा के लिये क्या क्या कार्य हुए। मनुष्यों और पशुओं के लिये चिकित्सालय खुलवाये, सड़कें बनवायीं, और उन पर वृक्ष लगवाये, बाग और कुएँ खुदवाये, आदि-पाशी के लिये नहरें खुदवायीं, अनाथ बच्चों और स्त्रियों, पीड़ित वृद्धों की रक्षा का प्रबन्ध किया।

जनता की शिक्षा का कार्य मुख्यतः बौद्ध-विहारों और अन्य धार्मिक संस्थानों के ही हाथ में था। विन्सेण्ट स्मिथ का अनुमान

ठीक ही है, कि अशोक के [] में, आजकल की अपेक्षा, जन साधारण में शिक्षा का बहुत अधिक प्रचार था। वर्मा में आज भी उस अनवत दशा में, बौद्ध विहार जनता की शिक्षा का प्रमत्न करते हैं। वहाँ १००० में ३७० स्त्री पुरुष शिक्षित हैं, इसकी अपेक्षा ब्रिटिश इण्डिया में १००० में केवल ७० के लगभग व्यक्ति ही शिक्षित हैं। अशोक के समय में जन साधारण बहुधा लिख पढ़ सकते थे। इस तथ्य का [] से भी पता चलता है, कि उस ने अपने लेखों को भिन्न-भिन्न स्थानों पर वहाँ की भाषाओं में खुद वाचा था। उसके ऐसा करने का केवल यही कारण था कि जन साधारण उन्हें पढ़ सकें।

अशोक ने कितने ही सम्यन्त और सुन्दर नगरों की स्था [] की। काश्मीर की सुन्दर रानधानी श्रीनगर को प्रथमवार अशोक ने ही बसाया था। इसी प्रकार वेवपाटन नाम का नगर अशोक ने नेपाल में बसाया।

अशोक ने बहुत से विशाल भवन भी बनवाये। बौद्ध परम्परा के अनुसार समस्त भारतवर्ष में भिन्न भिन्न स्थानों पर इमने अनेक विहार और स्तूप बनवाये, जिनकी संख्या ८४००० बताई जाती है। यह संख्या बड़ा-बड़ा कर कही गयी प्रतीत होती है। परन्तु इसमें सन्देह नहीं, कि अशोक ने बहुत से स्तूप और विहार बनवाये। चीनी यात्री हुआनचांग के समय में भी, अर्थात् सातवीं शताब्दी में देश के विभिन्न स्थानों में अशोक के बनवाये बड़े बड़े स्तूप और विहार मौजूद थे। इनके अतिरिक्त अशोक ने बहुत से भिन्न भिन्न धार्मिक सम्प्रदायों के लिये गुहाग्रह भी []

घाये । जिनमें से कुछ का ■■■ चला है ।

अशोक के समय भारत में वस्तु कला की उन्नति का ठीक ठीक पता उसके बनवाये हुए शिला-स्तम्भों से स्पष्ट विदित होता है । यह कहना कठिन है, कि अशोक ने ऐसे कितने स्तम्भ बनवाये । हुयानत्सांग के समय में अशोक के बनवाये पन्द्रह स्तम्भ मौजूद थे । अशोक के, सारनाथ साँची आदि में दस स्तम्भों का अद्य पता चला है । इनका विस्तृत विवरण आगे किया जायगा । इन स्तम्भों के नीचे के भाग की गोलाई लगभग तीन से चार फिट तक है । इन स्तम्भों के शिखर का आकार उलटे कमल या घण्टे के समान होता है, जिसके ऊपरी भागपर, सुन्दर छोटे कमल, ■■■ या चक्र आदि बने होते हैं । ■■■ स्तम्भों के ऊपर सिंह, घोड़े, पैल, हाथी आदि की एक बड़ी मूर्ति बनी होती है । ■■■ मारशल ने इनकी घनावट और चित्रकारी के विषय में लिखा है, “यह अपने ढंग के अद्वितीय हैं । भारतवर्ष में ■■■ इतनी सुन्दर पत्थर पर चित्रकारी नहीं हुई । इतना ही नहीं प्राचीन ■■■ के अन्य किसी देश में भी ऐसी सुन्दर चित्रकारी नहीं पायी जाती ■■■ । इसके अतिरिक्त इन स्तम्भों पर बड़ी चिकनी और चमकदार पौलिश की गयी है । यह पौलिश आज भी आधुनिक इजिनियरों के लिये एक समस्या बनी हुई है ।” इन स्तम्भों के निर्माण कार्य और उनकी अद्वितीय पौलिश के विषय में विन्सेण्ट-स्मिथ

ने ठीक ही लिखा है, “इन में संगतराशी की कला अपनी पराकाष्ठा को पहुँच गयी है। उनका निर्माण-कार्य आधुनिक वैज्ञानिक युग में भी सरलता से नहीं हो सकता। यह कितना आश्चर्य जनक है, कि किस प्रकार तीस, चालीस फीट के एक सख्त पत्थर के लम्बे टुकड़े को काट कर साफ किया गया, और बड़ी सुन्दरता से उसकी सतह को समतल किया गया। उसके पश्चात् उस पर एक ऐसी पौलिश की गयी, जैसी, कि इस युग में भी पत्थर पर नहीं की जा सकती †।”

यह अनुमान किया ■■■■ है, कि यह स्तम्भ, इलाहानाद के पास विन्ध्या तथा चुनार में बनाए गये थे। वहाँ से साम्राज्य के भिन्न-भिन्न स्थानों को भेजे गये। इन में से प्रत्येक स्तम्भ का ■■■■ लगभग १२०० मन है। इनका सैकड़ों मील, जित स्थानों पर पहुँचे किये गये थे, लेजाना ही बड़ा कठिन कार्य प्रतीत होता है। इस काम की कठिनाई का कुछ अनुमान हम सुल्तान फिरोज-शाह तुगलक के उस परिश्रम से कर सकते हैं, जो उसने सन् १३५६ ईसवी में उन दो स्तम्भों को देहली के आस पास से देहली तक लेजाने में किया। फीरोजशाह के समय का एक इतिहास-कार लिखता है, कि फीरोजशाह इन सुन्दर स्तम्भों को देख कर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने इनको अपनी राजधानी देहली में ले जाने का निश्चय किया। इनमें से एक को अम्बाला जिले के

तोपरा ■ से ६० कोस देहली ■ लाना था । हजारों मजदूर और फौजी सिपाही इस कार्य में लगाये गये । रुई के गट्टा पर बड़ी कठिनाई से इसको गिराया गया । फिर फूस आदि बांध कर इस पर चमड़ा लपेटा गया । बड़े परिश्रम से इसको ४२ पहियों की एक लम्बी गाड़ी पर रखा । यह गाड़ी विशेष रूप से इसी कार्य के लिये बनायी गई थी । प्रत्येक पहिये को खींचने के लिये एक मजदूर रस्सी बांधी गयी थी । प्रत्येक रस्सी को २०० आदमियों ने खींचा । इस प्रकार $(४२ \times २००) = ८,४००$ व्यक्ति खींच कर इसको देहली के पास जमुना के किनारे तक लाये । यहां सुलतान फीरोजशाह ने स्वयं आकर इसका स्वागत किया । पुनः कितनी ही बड़ी-बड़ी नारों में ■ कर यमुना के दूसरी पार ले जाया गया । वहां से लेजा कर, बड़े परिश्रम से, फीरोजाबाद के मध्य में सीधा गाढ़ा गया । इसी स्थान पर गगन को चुम्बन करता हुआ, और अशोक की महानता की स्मृति दिलाता हुआ यह स्तम्भ आज तक खड़ा है ।

अशोक के समय के राज ■ और अन्य इमारतें ■ नष्ट हो गयी हैं । परन्तु प्राचीन यवन इतिहासकारों ने मौर्य समय के महलों को उस ■ के संसार के सब से सुन्दर भवन कहा है । उनकी शोभा, मौर्य ■ से पूर्व, विशाल परशियन साम्राज्य के राज्य महलों से भी बढ़ कर थी । यह भी अनुमान किया जाता है, कि अशोक के समय से ही भारतवर्ष में पत्थर की इमारतों के बनाने की प्रथा चली । उससे पूर्व इस कार्य के लिये बहुधा लकड़ी ही काम में लायी जाती थी ।

अध्याय ६

अशोक के जीवन का अन्तिमकाल

अशोक सम्बन्धी बौद्ध ग्रन्थों के वृत्तान्त से पता चलता है कि उसके जीवन के अन्तिम वर्ष कुछ दुःखमय रहे। यह तो हम एक पिछले अध्याय में पता आये हैं कि किस प्रकार अशोक के पुत्र महेन्द्र और उसके बाद उसकी प्यारी कन्या संधमित्रा को छोड़ कर सीलोन चले गये। उनके शासनकाल के तीसवें वर्ष में उसकी प्रिय भार्या और सम्राज्ञी असम्भमित्रा की मृत्यु हो गई। अशोक के समान असन्धमित्रा की भी बौद्ध धर्म में बड़ी श्रद्धा थी, उसकी मृत्यु के चार वर्ष पश्चात् वृद्धावस्था में अशोक ने एक सुन्दर परन्तु चञ्चल गुपति तिष्यरक्षिता को अपनी रानी बनाया। तिष्यरक्षिता को बौद्ध धर्म में प्रेम नहीं था और न वह अशोक की धर्म में इतनी अनुरक्ति को सहन कर सकी। बौद्ध धर्म के विरुद्ध उसने अपमानित व्यवहार करना शुरू कर दिया, जिससे अशोक को बहुत दुःख हुआ।

उत्तर भारत के बौद्ध ग्रन्थों के अनुसार तिष्यरक्षिता, असन्धमित्रा से अशोक के जेष्ठ पुत्र, कुनाल पर आसक्त हो गई,

परन्तु कुनाल ने उसके इस अशिष्ट प्रेम को ठुकरा दिया, और सम्भवतः तिष्यरक्षिता से दूर रहने के लिये वह तक्षशिला का वाइसराय होकर चला गया। इस अपमान का बदला लेने के लिये तिष्यरक्षिता ने अशोक का मूठा आज्ञापत्र बना कर एक पद्म्यन्त्र रच, कुनाल की आंखें निकलवा तक्षशिला से उसको निर्वासित करा दिया। कुनाल अन्धा होने पर अपनी स्त्री सहित भिखारी के समान भ्रमण करते करते पाटलिपुत्र पहुंचा। राजमहल के पास बीणा के साथ उसने वेदनापूर्ण ऊँचे स्वर में एक मर्मस्पर्शी गाना गाया। अशोक ने अपने पुत्र की सी आवाज सुनने पर ■■■ भिखारी को महल के अन्दर बुलवाया। अपने प्यारे पुत्र को अन्धा, और इस दीन दशा में देखकर अशोक को बहुत आश्चर्य और शोक हुआ। छान-बीन करने पर अशोक को पता चला कि तिष्यरक्षिता के पद्म्यन्त्र से ही कुनाल अन्धा किया गया था। इस भयंकर अपराध पर तिष्यरक्षिता को मृत्यु का दण्ड मिला।

यह कहना कठिन है कि कुनाल की उक्त कथा कहा ■■■ ठीक है। परन्तु इसमें कुछ न कुछ ऐतिहासिक सत्य अवश्य है, क्योंकि सातवीं शताब्दि में भारत में आये हुये चीनी यात्री हुआन-त्सांग के समय तक्षशिला में कुनाल के नाम का स्तूप मौजूद था, और यहां भी लोगों को कुनाल के अन्धा किये जाने की कथा मालूम थी। विदित होता है कि उक्त घटनाओं के बाद ही अशोक ने भिक्षु वेश धारण किया और उस का बौद्ध मंत्र से पूर्णतया पविष्ट सम्बन्ध हुआ।

अशोक का अन्तिम जीवन केवल इन घरेलू भगडों से ही

अन्धकारमय नहा बन गया था, परन्तु विभिन्न बौद्ध कथाओं से विदित होता है कि इसी बीच में राजनैतिक विप्लव भी उठ खड़ा हुआ। हम यह तो एक पिछले अध्याय में बता आये कि किस प्रकार अपने जीवन के अन्तिम वर्षों में अशोक ने अपनी सारी शक्ति बौद्ध धर्म के प्रसार में लगा दी। मालूम होता है कि राज्य-कोष को भी उसने असावधानी से इस काम में लगाना शुरू कर दिया। हुवानच्वांग और उसके पहले क्राइस्त ने लिखा है कि उनके समय पाटलिपुत्र में एक स्तम्भ था जिसपर खुदा था कि अशोक ने तीन धार अपने सारे साम्राज्य को, बुद्ध धर्म और सच के अर्पण कर दिया और तीनों धार खजाने से द्रव्य और रत्नादि देकर उसको ढाँपिस लिया। यह सुगमता पूर्वक विचार किया जा सकता है कि सम्राट् का विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों में से एक पर इतनी अनुरक्ति दिखाना और साथ-साथ उसपर इतना खर्च करना अशोक के मन्त्रियों को ठीक न लगा होगा। ऐसा प्रतीत होता है कि उन्हो ने कुछ कुछ उस का विरोध अवश्य किया होगा। हुवानच्वांग के भारत सम्बन्धी विवरणों से पता चलता है कि अशोक अपनी वृद्धावस्था में एक समय बीमार पड़ा, उसका यह रोग कुछ दिनों तक चलता रहा, और जब उस को विश्वास होने लगा, कि उसका अब अन्तकाल पहुँचा है, तो उसने अपनी सब सम्पत्ति बौद्ध को देनी चाही। परन्तु उस के एक मुख्य मन्त्री ने, जो उस शासन का संचालन कर रहा था, अशोक को ऐसा करने से रोक दिया। इस पर अशोक ने

दुखी होकर कुक्कुटाराम ॐ के विहार के भिक्षुओं के पास अपने सामने रखा हुआ फल का आधा टुकड़ा इस संदेश के साथ भिजवाया :— “जो एक समय समस्त जम्बुद्वीप का स्वामी था, अब केवल इस आधे फल का स्वामी है। मेरे जीवन के इस अन्तिमकाल में मेरे पास से सब कुछ छीन लिया गया है। मेरी इस तुच्छ भेंट को ही अब आप स्वीकार कीजिये।” †

उत्तर भारत के बौद्ध ग्रन्थों में भी [] कथा इस प्रकार मिलती है। अशोक के मन्त्री राधागुप्त ने जब यह देखा कि अपनी धृष्टावस्था में अशोक लापरवाही से बौद्ध संघ को दान देकर राजकोष को खाली किये दे रहा है तो उसने युवराज सम्प्रति (अशोक के पौत्र और कुनाल के पुत्र) से कहा की खजाने के इस प्रकार से खाली होजाने से साम्राज्य की शक्ति क्षीण हो जायगी और शत्रु उस पर हमला कर देंगे। मन्त्री के समझाने पर युवराज ने कोषाध्यक्ष को आज्ञा दी कि सम्राट् की [] से राजकोष से द्रव्य न दिया जाय। इस पर अशोक ने मन्त्री राधागुप्त को बुलाया और उससे पूछा कि “इस देश का राजा कौन है” ? मन्त्री ने [] दिया कि “महाराज आप” ! अशोक के नेत्रों में पानी भर आया और उसने कहा “मुझे प्रसन्न करने को क्यों झूठ बोलते हो। मैं तो समाट् पद से गिर गया हूँ। यह आधा फल का

ॐ यह पाटलिपुत्र के पास एक बड़ा बौद्ध विहार था।

† Beal's Buddhist Records of the Western world
Vol. II

टुकड़ा जो मेरे सामने रखा है इसको छोड़ कर मेरे पास ॥ और
 कुछ नहीं रहा जो मैं किसी को दे सकूँ”। फिर अशोक ने बुद्धमुन्दाराम
 विहार के भिक्षुओं के पास निम्न संदेश के साथ यह आधा ॥
 भिजवाया। “भारत के सम्राट् की अब यह दशा होगई है कि यह
 आपको केवल यह फल का टुकड़ा दे सकता है। मेरा स्वास्थ्य
 बिगड़ गया है, मेरा साम्राज्य और मेरा सारा माल-द्वयाना मुझ
 से छिन गया है। मेरे इस अन्तिम काल में संप को छोड़ कर मेरा
 और कोई सहारा नहीं। मेरी ओर से आधे फल का यह अन्तिम
 दान स्वीकार कीजिये”। यह कहते कहते अशोक परमगति को
 प्राप्त होगये।

अन्तिम समय की अशोक की इस धार्मिक अनुरक्ति ने
 चन्द्रगुप्त और चाणक्य द्वारा स्थापित शक्तिशाली साम्राज्य के दृढ़
 सूत्र को ढीला कर दिया। अशोक ने उस विशाल और शक्तिशाली
 साम्राज्य के साधनों को संसार में बुद्ध भगवान् की धार्मिक शिक्षा
 के प्रसार में लगाया। परन्तु यह साम्राज्य संसार को प्रकाशित
 करने में स्वयं नष्ट होगया। अशोक के परचात् ही मौर्य साम्राज्य
 छोटे छोटे टुकड़ों में विभक्त होगया। भारत ने संसार का उपकार
 तो अवश्य किया परन्तु अभाग्यवश अपने को राजनैतिक क्षेत्र में
 शक्तिहीन बना लिया। अशोक के बाद एक शताब्दि के अन्दर
 ही देश बाहर के छोटे छोटे आक्रमणकारियों का भी सामना न
 कर सका।

अध्याय १०

संसार के इतिहास में अशोक का स्थान

मानव इतिहास में किसी भी महापुरुष का क्या स्थान है । यह तीन बातों से निश्चित किया जा सकता है ।

- (१) उसके जीवन के उदर ।
- (२) उनको कार्य रूप में परिणत करने की सफलता ।
- (३) संसार पर उसके कार्यों का प्रभाव ।

अशोक के सम्बन्ध में उक्त प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व हमें फिर से संक्षिप्त में उस समय की ऐतिहासिक स्थिति का निरूपण करना उपयुक्त होगा । अशोक के पितामह महान् विजेता और शासक सम्राट् चन्द्रगुप्त ने यवन आक्रमणकारियों को भारतवर्ष से भगा कर एक विशाल भारतीय साम्राज्य का निर्माण किया । इस साम्राज्य में दक्षिण और पूर्व के कुछ थोड़े से भागों को छोड़कर भारतवर्ष सम्मिलित था । इसके अतिरिक्त सारा अफगानिस्तान और मध्य एशिया का भी एक बड़ा भाग इस साम्राज्य के अन्तर्गत था । मध्य एशिया वाले पर्वतीय प्रदेशों के इसके अन्तर्गत होने से इस साम्राज्य की स्वतंत्रता की नींव बहुत

दृढ़ होगई थी। चन्द्रगुप्त और उसके महान् मन्त्री चाणक्य के
 विद्वत् कौशल से इस विशाल [] का पर्याप्तरूप से संगठन भी
 होगया था। चन्द्रगुप्त के पुत्र बिन्दुसार ने भी इस साम्राज्य की
 शक्ति को और बढ़ाया। जैसा हम पिछले एक अध्याय में बता
 आये [] अशोक ने भी अपने शासन के प्रारम्भिक काल में बड़े
 उत्साह से साम्राज्य के संगठन-कार्य को किया, और उसके विस्तार
 बढ़ाने की नीति को जारी रखा। इसमें सन्देह नहीं किया जा
 सकता कि यदि वह कलिंग युद्ध में सफलता प्राप्त करने के
 परिणाम भी अपने उसी विजयी जीवन को जारी रखता तो
 अवश्य ही वह दक्षिण की चोड़, पाण्ड्य आदि छोटे छोटे राज्यों
 पर विजय प्राप्त कर लेता, इतना ही नहीं बल्कि वह भारत के
 सुदूरवर्ती सीरिया, इजिप्ट, मेसेडन और ग्रीस आदि देशों पर भी
 विजय प्राप्त कर सकता था। इस प्रकार वह भारतीय साम्राज्य
 का एक विशाल चक्रवर्ती राज्य में परिणत कर देता। एक विशाल
 राज्य की स्थापना करना उस [] के इतिहास की एक मुख्य
 धारणा थी। मौर्य काल और विशेष कर अशोक [] ही एक ऐसा
 समय था जबकि सुगमता-पूर्वक भारत राजनैतिक क्षेत्र में संसार
 का प्रभुत्व प्राप्त कर [] था। अशोक के पास चन्द्रगुप्त की
 संगठित अजेय सेना थी, चन्द्रगुप्त द्वारा स्थापित एक विशाल और
 सुसंगठित साम्राज्य की समस्त शक्ति और साधन उसके हाथ में
 थे, और एक महान् विजेता के समान उसमें अनोखी संलग्नता,
 साहस और उत्साह था। इस [] अशोक के [] भारत में
 संसार विजय के समस्त साधन इकट्ठे थे। परन्तु भारत के इतिहास

का अशोक ने सहसा रूप ही दिया ।

कलिंग की विजय के बाद अशोक ने अपने शस्त्र फेंक दिये, और नये देशों को विजय कर अपने साम्राज्य में मिलाने का कार्य केवल उसने स्वयं ही नहीं त्यागा, प्रत्युत अपने पुत्र और पौत्रों तक को आदेश कर दिया कि वह नये देश विजय करने का प्रयत्न सब के लिये छोड़ दें । राजनैतिक संसार में एक विलकुल नये आदर्श को ही अशोक ने अपने सम्मुख रखा । उसने संसार भर में दया और प्रेम का ही साम्राज्य स्थापित करना निश्चय कर लिया । उसका यह दया भाव अपने देश की प्रजा पर ही सीमित न था, वरन् मनुष्यमात्र की वह भलाई चाहने लगा । अशोक के निम्न लिखित विवरण से उसके विशाल हृदय की उदारता स्पष्ट होती है, और इससे उसके जीवन के मुख्य आदर्श का भी पता चलता है । “सब मनुष्य मेरे लिये मेरी ही सन्तान के समान हैं । जिस प्रकार मैं अपनी सन्तान के लिये इस लोक और परलोक उनका भला चाहता हूँ, वैसा ही दोनों लोकों में मैं मनुष्यमात्र के लिये भलाई चाहता हूँ” ।

उसकी दृष्टि मनुष्यों तथा पशु-पक्षियों पर समान थी प्राणीमात्र की भलाई, सुख और शान्ति अशोक के जीवन का मुख्य उद्देश होगया और मानव जाति की नैतिक उन्नति को अशोक ने अपना मुख्य कर्तव्य बनाया । जैसा हम पीछे घटा आये हैं, अशोक की धार्मिक शिक्षा में शिष्टता सौजन्य और सेवा-भाव कूट-कूट फर भरे थे । उसने सर्वोत्कृष्ट नैतिक सत्य को संसार के सामने रखा, जैसा कि उसने लोगों को बताया कि क्रोध, क्रोध,

निर्दयता, अभिमान और द्वेष पाप का मूल है। उसका कहना था कि कोई मनुष्य कितना भी बड़ा क्यों न हो, परन्तु जब तक ■■■ में सयम, विचार सम्बन्धी पवित्रता, कुतश्चता, दृढ भक्ति आदि गुण नहीं, तब तक वह नीच है। वह निरन्तर लोगों को इस बात का ध्यान दिलाया करता था कि अच्छे काम करने की प्रवृत्ति सदा ही उनके हृदय में बलवती रहनी चाहिये।

अब हम यह विचार करते हैं कि अशोक ने इस महान् आदर्श के पूरा करने के लिये क्या क्या प्रयत्न किये, और उसको इनमें कहाँ तक सफलता प्राप्त हुई। अपनी नैतिक शिक्षाओं को जन साधारण में फैलाने के लिये अशोक ने अपनी आमोद प्रमोद मयी यात्राओं को नैतिक यात्राओं में परिवर्तित कर दिया, महामात्रों को दौरा करते समय इन नैतिक शिक्षाओं के प्रचार करने ■■■ उसने आदेश किया, और बाद में उसने धर्ममहामात्रों की नियुक्ति भी इसी विशेष काम के लिये की। अपने दूतों द्वारा उसने इनका दूर-दूर के देशों में प्रचार कराया, इन शिक्षाओं को स्थायी बनाने के लिये उसने उनको चट्टानों और स्तम्भों पर खुदवाया। अपनी इन नैतिक शिक्षाओं को फैलाने में अशोक ने बल से काम नहीं लिया, धरन् प्रेम पूर्वक समझ कर ही उसने मानव हृदय पर यह नवीन विजय प्राप्त की।

अशोक ससार में अपने समय का सबसे शक्तिशाली साम्राट् था। जैसा कि हमको प्राचीन यारोपीय इतिहासकारों के लेखों से मालूम होता है कि मौर्य साम्राटों का दूर-दूर के देशों ■■■ में मान था। इस से अनुमान किया ■■■ सकता है कि उस समय

के सभ्य संसार में अशोक के शब्दों का कितना मूल्य होगा। अपने जीवन काल ही में अशोक ने इस नवीन नैतिक विजय को कहां तक प्राप्त किया, इसका उसके शिलालेखों से पता चलता है, जिनसे मालूम होता है कि यह नैतिक विजय उसको बार बार अपने देश की समस्त जनता तथा दूर-दूर के देशों में, जिनमें सीरिया, इजिप्ट, ग्रीस आदि भी शामिल थे, प्राप्त हुई। और जिन देशों में उसके दूत भी न पहुंच सके वहां भी उसकी नैतिक शिक्षाओं की प्रसिद्धि सुन-सुन कर लोग उनका अनुसरण करते थे।

अशोक के इस महान् काम उसके परवर्ती संसार के इतिहास पर क्या असर पड़ा इसका पता अशोक के बौद्ध धर्म के प्रचार सम्बन्धी सफल परिश्रम से लगता है। अशोक के पहिले अन्य भारतीय धार्मिक सम्प्रदायों के समान बौद्ध धर्म भी एक छोटी सी धार्मिक संस्था थी, जिसके अनुयायी थोड़े बहुत केवल पूर्वी भारतवर्ष में ही थे, और इनमें भी आपस में बहुत से मतभेद उठ खड़े हुए थे, जिससे बुद्ध भगवान् का स्थापित किया हुआ संप्र कितने ही मत मतान्तरों में विभाजित हो गया था। अपने, स्वतः नैतिक विचारों से इतना मिलता-जुलता होने पर अशोक ने जब इस धर्म को ग्रहण किया तो उसने कठिन परिश्रम के बाद यह निश्चय किया कि बुद्ध भगवान् का बताया हुआ सत्य धर्म क्या था। तत्पश्चात् इसके आधार पर संघ में एकता स्थापित कर समस्त संसार में इस नवीन धर्म को फैलाने का उसने पूरा प्रयत्न किया। इस शुभ कार्य के लिये उसने अपने प्रिय पुत्र और पुत्री

को भी अर्पण कर दिया। अशोक के ही परिश्रम के ■■■ स्वरूप, बौद्ध धर्म एक उज्ज्वल विश्वधर्म बन गया। यह धर्म केवल समस्त भारतवर्ष में ही नहीं, प्रत्युत ■■■ मध्य एशिया, चीन, तिब्बत, जापान, श्याम, बर्मा, सीलोन आदि सुदूर देशों में भी फैल गया था। अपनी जन्मभूमि भारतवर्ष को छोड़ कर उक्त अन्य देशों में, आज तक अधिकांश जनता बौद्ध धर्म की ही अनुयायी है। भारत में भी बंगाल और कुछ अन्य स्थानों में थोड़े बहुत बौद्ध धर्म के मानने वाले अब भी मिलते हैं, और इस देश से भी पहले मात्र को बौद्ध धर्म उठ गया है। इस देश में सदा से ही बुद्ध भगवान् को उच्च सम्मान दिया गया है। हिन्दू धर्म में उनको परमेश्वर का एक अवतार तक माना ■■■ है, और भारत की सभ्यता और ■■■ साधारण के जीवन पर बुद्ध भगवान् की शिक्षाओं का अमिट प्रभाव पड़ा है।

पश्चिम की ओर सीरिया और उसके आस पास के देशों में अशोक के समय में जो बौद्ध धर्म ■■■ प्रचार हुआ, उस के फलस्वरूप ही दो शताब्दियों के बाद वहाँ ईसाई धर्म की उत्पत्ति हुई, विद्वानों ने ठीक ही अनुमान किया है कि ईसाई धर्म पर बौद्ध धर्म की पूरी छाप लगी है। इस में सन्देह नहीं कि ईसाई धर्म में दया, प्रेम और सेवा भाव बुद्ध भगवान् की शिक्षाओं ■■■ ही एक स्वरूप हैं। ईसाई धर्म ने बौद्ध धर्म से केवल उसकी नैतिक शिक्षाओं को ही नहीं ग्रहण किया, बरन उसके सघ व्यवस्था, सामूहिक उपासना तथा पापों की स्वीकृति आदि प्रथाओं को भी उसी से लिया है। ईसाइयों में ■■■ और नन बनने की प्रथा बौद्ध

भिन्नु और भिन्नुणी संस्था का ही रूपान्तर है। बौद्ध चैत्यों के आधार पर ही प्राचीन ईसाई गिर्जे बनाये जाते थे, और बौद्धों की जातक कथाओं के आधार पर इन गिर्जों में प्रवचन दिये जाते थे। यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय तो बौद्ध धर्म से ही ईसाई धर्म की उत्पत्ति हुई, और यह धर्म बौद्ध धर्म की ही एक शाखा है। इस प्रकार किसी न किसी रूप से ■■■■■ संसार पर अशोक द्वारा प्रचलित नैतिक और धार्मिक शिक्षाओं का अमिट ■■■■■ पड़ा है जो किसी न किसी रूप में आज तक मौजूद है।

यदि हम समस्त मानव इतिहास पर दृष्टिपात करते हैं तो हमें ज्ञात होता है कि संसार के इतिहास में अशोक का एक बहुत महत्वपूर्ण स्थान है। कतिपय विद्वानों ने अशोक की तुलना संसार के इतिहास के बड़े बड़े सम्राटों से की है। ■■■■■ उसको एलेक्जेंडर सीजर और नेपोलियन की श्रेणी में रखते हैं। परन्तु अशोक की इनसे तुलना करना भूल है। इनमें से किसी ने भी समस्त मानव समाज के दुख-सुख के बारे में न कुछ सोचा ही, और ■■■■■ कुछ किया ही, और न वे कभी अनुप्यमान की नैतिक उन्नति के सधुर स्वप्न से प्रेरित ही हुए। संसार के महान् सम्राटों में केवल अशोक ने ही उदारता पूर्वक समस्त मानव समाज को एक मान कर उस की नैतिक उन्नति का भरसक प्रयत्न किया। कभी उसकी तुलना कान्स्टेन्टाइन और चार्लेमैन से की जाती है। परन्तु इनमें से कोई भी अशोक के समान उदार हृदय नहीं था और न कभी अशोक के समान उनके जीवन का मुख्य ध्येय विश्व-व्यापी प्रेम, शांति और भ्रातृत्व को संसार भर में फैलाना ही रहा। संसार के सामाजिक,

धार्मिक और नैतिक व्यवहारों पर जितना असर अशोक के कार्यों का पड़ा उक्त किसी सम्राट् का नहीं पड़ा। वास्तव में संसार के सामाजिक और धार्मिक इतिहास में अशोक का प्रमुख स्थान है। एच० जी० वेल्स ने ठीक ही लिखा है, "इतिहास के पृष्ठों में भरे हुए लाखों सम्राटों के नामों में, केवल अशोक का ही नाम उज्ज्वल तारे के समान अकेला और सब से ऊपर चमकता है। योरोप की बोलगा नदी से लेकर जापान तक उसके नाम का अब तक आदर होता है। चीन, तिब्बत और भारत में भी (यदि भारत ने उसके सिद्धान्तों को अब छोड़ दिया है) अब तक उसकी महानता की अधिकांश जनता के, जिसने कान्स्टेन्टाइन और चार्लेमन का नाम भी नहीं सुना, हृदय में आज भी अशोक की स्मृति वर्तमान है"। निःसन्देह [] समाज [] दूर कर उसको सभ्य बनाने का अशोक ने ही प्रथमवार महान् और [] उपयोग किया था।

जापान, चीन, तिब्बत, पर्मा, सीलोन आदि देशों में तो आज तक भी अशोक के नाम [] आदर होता है। भारत में भी बौद्ध परम्परा के समान ही ब्राह्मणीय ऐतिहासिक परम्परा में भी अशोक को सदा 'धर्माशोक' कहकर उसका यथोचित सम्मान किया गया है। कन्नौज के राजा गोविन्दचन्द्र की रानी कुमारदेवी ने अपने बारहवीं शताब्दी के सारनाथ के स्तम्भ पर खुदवाये हुए लेख में अशोक को "धर्माशोक नराधिपस्य" इत्यादि शब्दों से अभिहित किया है। उसके थोड़े [] परचात् के [] खुदे हुए लेख में भी उसे "धर्माशोक" कहा है। काश्मीर-कवि और इतिहासकार बल्हण ने भी अशोक को ठीक ही एक ऐसा सत्यसंध

और धर्मात्मा सम्राट् कहकर पुकारा है जिसने कि संसार से पाप को दूर कर दिया था । जिस गोकुल अष्टमी श्रीकृष्ण के और रामनौमी श्री राम के जन्म दिन की यादगार है, सम्भवतः इसी प्रकार पौराणिक परम्परा की अशोकपूर्णिमा महान् सम्राट् अशोक की यादगार हो । सैकड़ों शताब्दियों को पार करते हुए चट्टानों और स्तम्भों पर खुदवाये हुए उसके धर्म लेख आज भी हमको उसके महान् आदर्श और महान् पराक्रम का परिचय दे रहे हैं । इन लेखों के पढ़ने से मालूम होता है कि आज भी अशोक प्राणीमात्र पर दया और प्रेम की दृष्टि से देख रहा है ।

भाग २

अशोक के खुदकाये हुए लेख

अध्याय ११

अशोक के खुदवाये हुये लेख अब तक कहां कहां मिले हैं ।

पेशावर से लेकर मैसूर तक, और काठियावाड से लेकर उड़ीसा तक भिन्न-भिन्न स्थानों पर अशोक के खुदवाये हुये कितने ही लेख प्राप्त हुये हैं । अब तक जो उसके लेख मिले हैं उन को बहुधा पाच भागों में विभाजित किया जासकता है । (क) प्रधान शिलालेख । (ख) प्रधान स्तम्भलेख । (ग) गौण शिलालेख (घ) गौण स्तम्भ लेख । (ङ) गुफालेख ।

(क) प्रधान शिलालेख

प्रधान शिलालेखों में चौदह प्रज्ञापन हैं जो निम्नलिखित स्थानों पर मिले हैं ।

(१) यह चौदह प्रज्ञापन पश्चिमोत्तर सीमाप्रान्त के पेशावर जिले की यूसुफजाई तहसील में मरदान से नौ मील शाहवाख-गढ़ी और कपूरदागढ़ी ग्रामों के बीच मकाम नदी के किनारे पर पास-पास दो चट्टानों पर खुदे मिले हैं ।

(२) यह चौदह प्रज्ञापन पश्चिमोत्तर सीमा प्रान्त के हजारा जिले में अपटावाड से पन्द्रह मील मानसेरा नाम के तहसील-

से उठवाकर इस स्थान पर खड़ा करवाया था ।

(३) इलाहाबाद स्तम्भः— यह स्तम्भ इलाहाबाद में गङ्गा और यमुना के संगम पर अकबर के बनवाये हुए किले के अन्दर खड़ा है । अशोक के लेख के अतिरिक्त इस पर सम्राट् समुद्रगुप्त का भी एक लेख है । इस पर बीरबल का भी एक छोटा सा लेख है । बाद में मुगल सम्राट् जहांगीर ने भी इस पर अपना एक लेख खुदवाया है ।

(४) लौरिया-अरिराज स्तम्भः— बिहार प्रांत के चम्पारन जिले के लौरिया नाम के स्थान के पास रंधिया से दार्द मील पर अरिराज महादेव के मन्दिर से दूर पर यह स्तम्भ खड़ा है ।

(५) लौरिया-नन्दनगढ़ स्तम्भः— बिहार प्रांत के चम्पारन जिले के उक्त स्थान लौरिया से कुछ दूर नन्दनगढ़ नाम के पुराने किले के पास यह स्तम्भ खड़ा है ।

(६) रामपुरवा स्तम्भः— बिहार प्रांत के चम्पारन जिले में धेतिया से ३२½ मील उत्तर की ओर रामपुरवा ग्राम में यह स्तम्भ खड़ा है ।

इनमें देहली-तोपरा स्तम्भ पर अशोक के सात प्रज्ञापन हैं । बाक़ी पांच स्तम्भों पर उसके छे प्रज्ञापन हैं ।

(ग) ग्रीक शिलालेख

इसमें एक प्रज्ञापन निम्न स्थानों में चट्टानों पर खुदा मिला

(१) मध्यप्रान्त में जयलपुर और कटनी के बीच सलीमना-
वाद रेलवे स्टेशन से चौदह मील कैमूर पर्वत माला की तलैटी में
रूपनाथ नाम के तीर्थस्थान में एक चट्टान पर यह लेख खुदा है।
इस चट्टान के पास तीन छोटे छोटे चंरमे बहते हैं जिनका नाम
राम लक्ष्मण और सीता है।

(२) बिहार के शाहाबाद जिले की सहसराम तहसीलस्थान
से दो मील पूर्व की ओर कैमूर पर्वतमाला की चन्दनपीर नामक
पहाड़ी में एक गुफा के अन्दर चट्टान पर यह लेख खुदा है।

(३) राजपूताना के जयपुर राज्य में बैराट तहसील-स्थान
से एक मील उत्तर-पूर्व की ओर एक चट्टान पर यह लेख
उत्कीर्ण है।

(४) निजाम राज्य के रायचूर जिले के लिगसुगूर ताल्लुके
में मस्की नाम के ग्राम में एक चट्टान पर यह लेख खुदा है।
अशोक के खुदवाये समस्त लेखों में मस्की ही केवल एक ऐसा
लेख है जहाँ देवानां प्रिय के साथ साथ अशोक ने अपना नाम भी
खुदवाया, जिससे यह बिल्कुल निर्विवाद होगया कि यह सब लेख
अशोक के ही खुदवाये हैं।

(५) मस्की से ४४ मील निजाम राज्य में कोपबट्ट नगर
में गवीमठ और पालकीगुण्डु नाम के पहाड़ी स्थानों में भी पास-
पास दो चट्टानों पर यह लेख थोड़े दिन हुए मिला है। गवीमठ
में तो यह अच्छी तरह सुरक्षित है, पर पालकीगुण्डु में इसके कुछ
कुछ भाग ही मिले हैं।

(६) मैसूर के चित्तलदुर्ग जिले में बहगिरि नाम के पर्वत

स्थान पर पास-पास तीन चट्टानों पर भी खुदे मिले ।

(३) यह चौदह प्रज्ञापन संयुक्त प्रान्त के देहरादून जिले की चकरोता तहसील में और टोंस के सगम के समीप कालसी नाम के ग्राम में एक चट्टान पर खुदे मिले हैं ।

(४) यह चौदह प्रज्ञापन काठियावाड़ में जूनागढ़ से पूर्व की ओर एक मील गिरनार पर्वत के रास्ते में एक चट्टान पर खुदे हैं । इसी चट्टान पर महात्तप रुद्रदमन और धाद में महाराज स्कदगुप्त का भी एक लेख खुदा है । जैसा कि रुद्रदमन के लेख से पता चलता है कि यह चट्टान चन्द्रगुप्त मौर्य द्वारा बनवाई गयी सुदर्शन मील के पास थी । रुद्रदमन के लेख से यह भी पता चलता कि अशोक ने पुनः इस मील को ठीक करवाया और उस से नहरें आदि निकलवाई ।

(५) इन प्रज्ञापनों की एक अन्य प्रतिलिपि उड़ीसा के पुरी जिले की खुर्दा तहसील में भुवनेश्वर से सात मील दक्षिण की ओर घौली नाम के ग्राम में व्याह नदी के किनारे अरवत्यामा नाम की एक चट्टान पर खुदी है । यहां पर केवल उक्त ग्यारह प्रज्ञापन हैं, बारह और तेरह नहीं हैं । परन्तु उनके स्थान पर दो नये ही प्रज्ञापन हैं । इन तेरह प्रज्ञापनों के ऊपर चट्टान से ही काट कर हाथी के मस्तक व सँड की चार फीट ऊंची एक बड़ी सुन्दर मूर्ति बनी है ।

(६) घौली के समान तेरह प्रज्ञापनों की एक अन्य प्रतिलिपि उड़ीसा प्रान्त के गजम जिले के वैरामपुर ताल्लुके में गजम नगर से १२ मील परिचमोत्तर की ओर जौगड के पुराने किले

एक चट्टान पर खुदी है।

(७) मद्रास प्रान्त के कुरनूल जिले में निर्गुदी नाम के [] पर भी हाल में इन चौदहों प्रज्ञापनों की एक प्रतिलिपि प्राप्त हुई है। इसका अभी तक ठीक ठीक प्रकाशन नहीं हुआ है।

(८) यम्बई प्रान्त के [] जिले के येसीन ताल्लुके [] सोपारा (प्राचीन शूर्पारक) नाम के नगर में केवल आठवें प्रज्ञापन का कुछ अंश एक चट्टान के टूटे टुकड़े पर लिखा मिला है, जिस से मालूम होता है कि अशोक के [] चौदह [] यहाँ पर भी खुदे थे। यह पत्थर का टुकड़ा यम्बई के अजायबघर में रखा है।

शाहवाजगढ़ी और मानसेरा की प्रतिलिपियाँ खरोट्टी लिपि में खुदी हैं, जो दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी, बाकी सभ प्रतिलिपियाँ ग्राह्यलिपि में हैं।

(ख) प्रधान [] लेख

अशोक के यह लेख भिन्न-भिन्न निम्न लिखित स्थानों में प्राप्त स्तम्भों पर खुदे हैं।

(१) देहली-तोपरा स्तम्भः—देहली के समीप फीरोजाबाद के प्राचीन भनावशेषों के बीच यह स्तम्भ खड़ा है, सन् १३५६ ई० में सुलतान फीरोजशाह तुगलक ने अम्बाला जिले के तोपरा नामक स्थान से इस स्तम्भ को उठाकर यहाँ खड़ा किया था।

(२) देहली-मेरठ स्तम्भः—यह स्तम्भ देहली के समीप एक छोटी पहाड़ी पर खड़ा है। इसको भी फीरोजशाह ने मेरठ


की एक चट्टान पर यह लेख खुदा है।

(७) ब्रह्मगिरि से एक मील पश्चिम की ओर सिद्धपुर के पास एक चट्टान पर यह लेख खुदा है।

(८) ब्रह्मगिरि से तीन मील उत्तर पश्चिम की ओर जतिङ्ग रामेश्वर नाम की पहाड़ी की एक चट्टान पर यह लेख खुदा है।

यह मैसूर के तीन लेख अन्य गौण शिला लेखों से बड़े हैं, और इनमें अशोक के दो प्रज्ञापन हैं।

(९) भद्रास प्रांत के कुरनूल जिले के विरगुडी नाम के स्थान के पास प्रधान शिलालेख के चौदहों प्रज्ञापनों के पास एक चट्टान पर भी यह लेख खुदा है। यहां पर यह गौण शिलालेख का प्रज्ञापन बड़ी असावधानी से लिखा गया है, और इसका पढ़ना बहुत कठिन होगा।

(१०) उक्त नौ गौणशिला लेखों के अतिरिक्त राजपूताना के जयपुर राज में बैराट ही के  अशोक का बौद्ध धर्म सम्बन्धी ग्रन्थों का एक अन्य ही प्रज्ञापन पत्थर पर लिखा मिला है, जो वहां से लाकर कलकत्ता के अजायबघर में रखा गया है। यह प्रज्ञापन कलकत्ता-बैराट नाम से पुकारा जाता है। क्योंकि यह भात्रू नाम के स्थान से कुछ दूर मिला था इस कारण कुछ विद्वानों ने इसको भात्रू प्रज्ञापन के नाम से भी पुकारा है।

(घ) गौण स्तम्भ लेख

अशोक के यह लेख निम्न लिखित स्थानों में प्राप्त स्तम्भा पर खुदे हैं।

(१) सांची स्तम्भः—भूपाल राज्य के प्राचीन सांची नाम के स्थान में अशोक के ही बनवाये हुए स्तूप से कुछ दूर यह स्तम्भ खड़ा है।

(२) सारनाथ स्तम्भः—बनारस से ३॥ मील उत्तर की ओर अशोक के ही बनवाये स्तूप के पास यह स्तम्भ खड़ा है। सारनाथ में ही बुद्ध भगवान् ने ~~.....~~ धर्म शिक्षा दी थी।

(३) इलाहाबाद स्तम्भः—इलाहाबाद स्तम्भ पर भी छै प्रधान स्तम्भ लेखों के बाद सांची और सारनाथ वाले स्तम्भों के लेख के समान एक लेख खुदा है।

इन ~~.....~~ तीन गौण स्तम्भ लेखों में अशोक का बौद्ध संघ सम्बन्धी एक प्रज्ञापन है।

(४) रुम्मिनीदेई स्तम्भः—नैपाल राज्य की तराई में भगवानपुर तहसील से दो मील, और अंग्रेजी राज्य के बस्ती जिले के दुल्हा नाम के स्थान से ६ मील यह ~~.....~~ रुम्मिनीदेई (लुम्बिनी-धन्) तीर्थ स्थान पर खड़ा है। यह बुद्ध भगवान् का जन्म स्थान था। इस स्तम्भ पर अशोक ने इस पुण्य ~~.....~~ की अपनी यात्रा का चिह्न किया है। इस लेख की एक और प्रतिलिपि उड़ीसा प्रान्त में भुवनेश्वर के पास कपिलेश्वर ग्राम में एक पत्थर पर खुदी मिली है, जो अब पुरी के अजायबघर में रखी है।

(५) निगलिया स्तम्भः—रुम्मिनीदेई से १३ मील उत्तर पश्चिम की ओर नैपाल की तराई के निगलिया नाम के ~~.....~~ में निगलिया सागर नाम के ~~.....~~ के किनारे यह स्तम्भ खड़ा है।

इस स्तम्भ पर भी अशोक ने वहाँ एक बौद्ध तीर्थ स्थान की अपनी यात्रा का चिह्न किया है।

(ण) गुफा लेख

बिहार प्रान्त में गया से १५ मील बराबर पहाड़ी (जिसका पुराना नाम रत्नटिका या) की गुफाओं में उत्कीर्ण, अशोक के तीन लेख मिले हैं। इनके पास की अन्य कुछ गुफाओं में अशोक के पौत्र दशरथ के भी कुछ लेख खुदे मिले हैं। यह सब लेख आजीवियों को इन गुफाओं का दान देने से सम्बन्ध रखते हैं।

अध्याय १२

अशोक के लेखों का सरल अनुवाद

(क) प्रधान शिला लेखः—(गिरनार, साह्याजगढ़ा, मान-सेरा, कालसी, धौली, जौगड़)

प्रज्ञापन १

यह धर्मलेख देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी ॐ राजा ने लिखा-
गया । यहाँ (इस राज्य में) कोई जीव मारकर बलिदान न किया

ॐ देवानांप्रिय प्रियदर्शी' शब्दों से ही अशोक ने अपने लेखों में अपने आपको अभिहित किया है, यह समय की राजोचित उपाधि थी। पाली के बौद्ध ग्रंथों में भी अशोक को प्रियदर्सी (प्रियदर्शी) कहा है। इनमें ग्रन्थों अशोक के पितामह चन्द्रगुप्त को भी इस उपाधि अभिहित किया गया है, और मुद्राराक्षस नाटक में भी एक स्थान चन्द्रगुप्त को प्रियदर्शी कहकर पुकारा है। मस्की के लेख में देवानांप्रिय के साथ अशोक ने अपना नाम भी दिया है। अशोक के समकालीन सिंहल नरेश तिव्य के लिये भी पाली ग्रंथों में देवानांप्रिय की उपाधि प्रयोग किया गया है। अशोक के पौत्र दशरथ ने भी सुदवाये हुये लेखों में अपने को इस उपाधि से भूषित किया है।

जाय, और ■ कोई ऐसा समाज (उत्सव) किया जाय जिसमें जीव बलिदान किये जाते हैं) । ७ जिन समाजों में ऐसा नहीं होता वे देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा को भी अच्छे लगते हैं । पहिले देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा के ही रसोई-घर के लिये प्रति-दिन हजारों जीव मारे जाते थे,† पर जिस समय यह लेख लिख

कारवायन, पातंजलि आदि प्राचीन संस्कृत वैपाकरणों ने देवाना-प्रिय शब्द का अच्छा भाव बताया है, परन्तु बौद्ध धर्म से वैमनस्य के कारण अशोक की निन्दा करने के लिये बाद के कुछ वैपाकरणों ने देवानाप्रिय ■ अपने सबतान कर मुसं समाना ■ है ।

■ प्राचीन समय में, जैसे अब भी कहीं कहीं, उत्सवों ■ जहाँ हजारों की संख्या में मनुष्य जमा होते थे, पशु बलिदान किये जाते थे । मालूम होता है कि उक्त प्रजापद में अशोक ने ऐसे उत्सवों ■ जहाँ पशु बलिदान किये जाते थे निषेध किया है ।

† शाही रसोई घर के लिये इतने जीवों ■ रोज़ माता जाना कोई आश्चर्य ■ बात नहीं है । बौद्ध ग्रन्थों से ■ चलता ■ कि अपने शासन के आरम्भिक ■ ■ अपने पिता बिन्दुसार के समान अशोक प्रतिदिन ६००,००० प्राणियों को भोजन दिया करता था । महाभारत में रन्ध्रदेव ■ के बारे में लिखा है कि वह अपने रसोईघर में ■ प्रतिदिन २००० पशुओं का मांस लोगों को बाँटा करता था, और अति-भियों के आने ■ २१,००० पशु तक मारे जाते थे ।

बाया गया केवल तीन जीव, दो मोर और एक हरिन, मारे जाते हैं, इतमें भी हरिन रोख नहीं मारा जाता। यह तीन जीव भी भविष्य में नहीं मारे जायेंगे।

प्रज्ञापन २

देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी के राज्य में सब स्थानों पर तथा जो पड़ोसी राज्य हैं, जैसे चोड़, पाण्ड्य, सत्यपुत्र, केरलपुत्र, ताम्रपर्णी (सीलोन) और सीरोया के यवन राजा अन्तियोका और उसके अन्य पड़ोसी राजाओं के देशों में भी देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ने मनुष्यों की और पशुओं की चिकित्सा का प्रबन्ध किया है। मनुष्यों और पशुओं की उपयोगी औषधियाँ जहाँ जहाँ नहीं है वहाँ वहाँ वे ■■■■ लगवाई गईं। इसी प्रकार जहाँ जहाँ फल और मूल नहीं होते थे, वहाँ पर वे भी लाकर लगवाये गये। मार्गों में मनुष्यों और पशुओं के उपभोग के लिये कुछ खुदवाये गये और वृक्षादि लगवाये गये।

प्रज्ञापन ३

देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ऐसा कहता है कि अपने

■ यह सब मौर्य साम्राज्य के बाहर दक्षिण ■■■ की छोटी-छोटी रिपाएँ थीं। इनमें से सत्यपुत्र किन लोगों ■ किस ■ का ■ था। इसका जमी ■ ठीक ठीक निर्णय नहीं हुआ है।

† अन्तियोक से यहाँ ऐन्टिओकस द्वितीय, सेल्युकस निक्टेर के पोते से, अभिप्राय ■। उसके पड़ोसी राजाओं के ■ उनके देशों के नामों का उल्लेख आगे चल कर सराहने प्रज्ञापन में आता है।

अभिषेक के बारहवें वर्ष ■■■ मने यह आज्ञा दी कि मेरे राज्य में सन जगह युक्त, रज्जुक और प्रादेशिक प्रति पाँचवें वर्ष शासन सम्बन्धी दूसरे कार्यों के साथ साथ लोगों को यह धर्मानुशासन यताने के लिये भी दौरा करें, "माता पिता की सेवा करना, तथा मित्र, परिचित, सम्बन्धियों, ब्राह्मणों और श्रमणों की सहायता करना अच्छा है, जीवों का न मारना अच्छा है, थोड़ा व्यय करना और थोड़ा सञ्चय करना ही ठीक है"। मन्त्री परिषद भी युक्तों को आज्ञा दें कि यह इसका हिसान रखें कि यह दौरे किन उद्देशों से और कहा और किस प्रकार किये गये।

प्रज्ञापन ४

बहुत काल पीत गया सैकड़ों वर्षों से प्राणियों का धध, जीवों की हिंसा, सम्बन्धियों ब्राह्मणों तथा श्रमणों का अनादर बढ़ताही गया। परन्तु अब देवताओं के प्रिय प्रियदर्शीराजा के धर्माचरण के भेरीनाद द्वारा धर्म की घोषणा होती है, और लोगों के विमानों, हाथियों अग्निस्कंधा और दूसरे दिव्यरूपा † के दर्शन

■ यह ■ से ■ समय के शासन अधिकारियों के नाम हैं।

युक्त छोटे राज्य अधिकारी होते थे रज्जुक जिलाधीश और प्रादेशिक कमिश्नर के समान होते थे।

† इन से धार्मिक जलसों का तात्पर्य है, जिन में विमान और हाथी आदि पर बंटे हुए देवताओं की प्रतिमायें निकाली जाती होंगी। ऐसा प्रतीत होता है कि लोगों ■ धार्मिक अनुरक्ति जाग्रत करने के लिये अशोक ने इनका प्रचार कराया। सम्भव ■ आजकल की भिन्न भिन्न रथायात्रायें प्राचीन समय के इन जलसों का ■ हैं।

कराये जाते हैं। जैसा सैकड़ों वर्षों के अन्दर पहले कभी नहीं हुआ। आजकल देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा के धर्मानुशासन से प्राणियों की अहिंसा, जीवों की रक्षा, सम्बन्धियों, ब्राह्मणों तथा भ्रमणों का आदर, माता-पिता और वृद्ध जनों की सेवा, यह सब तथा अन्य धर्माचरण कितने ही प्रकार से घटे हैं। देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा इस धर्माचरण को और भी बढ़ायेगा। और उसके पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र भी इस धर्माचरण को कल्पान्त तक बढ़ावेंगे और धर्म तथा शील का आचरण करते हुए धर्म के अनुशासन का प्रचार करेंगे, क्योंकि धर्मानुशासन ही श्रेष्ठ है, और बिना शीलवाले के लिये धर्माचरण बहुत कठिन है। इस धर्मानुशासन की घटती न होना वरन् सदा बढ़ती ही होना श्रेष्ठ है। इसी प्रयोजन से यह लेख लिखवाया गया है कि लोग इस उद्देश्य की वृद्धि में लगे और उसकी घटती न होने दें। अपने अभिप्रेत के वारहवें वर्ष देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ने यह प्रज्ञापन लिखवाया।

प्रज्ञापन ५

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा यह कहता है कि भलाई का काम करना कठिन है और जो प्रथमवार कोई भी ऐसा काम करता है वह एक कठिन काम को पूरा करता है। परन्तु मैंने बहुत से भलाई के काम किये हैं। इस लिये यदि मेरे पुत्र, पौत्र तथा उनकी भी सन्तानें कल्पान्त तक ऐसा करेंगी तो यह एक महान् पुण्य होगा परन्तु जो इनका थोड़ा भी त्याग करेंगे वे पाप के भागी होंगे, पाप करना श्रेष्ठ है। प्राचीन समय से धर्म महा-

मात्र कभी नियुक्त नहीं हुए थे । ■ मेने अभिषिक्त होने के तेरहवें वर्ष बाद धर्म महामात्र नियुक्त किये हैं । वे सब धार्मिक सम्प्रदायों के लिये नियुक्त किये गये हैं । वे धर्म की रक्षा और उसकी वृद्धि तथा धार्मिक लोगों के हित और सुख के लिये नियुक्त किये गये हैं । वे यक्षों, कबोजों, गाधारों, राष्ट्रियों, पैठनिकों ■ परिचम की ओर रहनेवाले अन्य लोगों के हित के लिये भी नियुक्त किये गये हैं । वे स्वामी और सेवकों, ब्राह्मणों और धनवानों, अनाथों और बूढ़ों के हित और सुख के लिये नियुक्त किये गये हैं । धर्म-परायण लोगों की रक्षा का काम भी उनके हाथ में है । वे अन्याय-पूर्ण प्राण दण्ड और क्रोध को रोकने के लिये, और प्रजा की बाधाओं को दूर करने के लिये नियुक्त किये गये ■ । बड़े परिवार वाले कैदियों या विपत्ति से सताये हुए या बहुत बूढ़े लोगों को क्रोध से छुड़ाने और उनकी महायत्ना और उनकी रक्षा करने का काम भी वे करते ■ । वे लोग यहाँ पाटलिपुत्र में तथा बाहर के सब नगरों में, मेरे तथा मेरे भाईयों, बहिनों और अन्य सम्बन्धियों के नहलों में सब जगह नियुक्त हैं । यह धर्म महामात्र मेरे सारे साम्राज्य में धर्मयुक्त लोगों को, जो धर्म का आश्रय लेना चाहते हैं, या जो धर्म में अधिष्ठित हैं, या जो दान आदि देना चाहते हैं, सहायता देने के लिये नियुक्त हैं । इस लिये यह धर्मलिपि लिखवाई गई है कि वह चिरस्थायी रहे तथा मेरी सत्तति सदा इसका अनुसरण करे ।

प्रज्ञापन ६

देवताओं ■ प्रिय प्रियदर्शी राजा यह कहता है, कि

प्राचीन समय से कभी ऐसा पहिले नहीं हुआ कि किसी भी ■■■ (दिन हो या रात) राजकीय समाचार तथा अन्य राजकार्य सम्बन्धी बातें (राजा के सामने) पेश की जाती हों । परन्तु मैंने यह प्रवन्ध किया है कि प्रत्येक समय चाहे मैं भोजन करता होऊँ, चाहे खास महल में होऊँ, चाहे अन्तःपुर में, चाहे पशुशाला में, चाहे देवघर में, चाहे बारीचे में, सब जगह प्रतिवेदक (शाही पेशकार) प्रजा के घारे में मुझे सूचना दे सकते हैं । सब जगह मैं प्रजा के कार्य करता हूँ । यदि किसी बात की मैंने आज्ञा दी हो, उसके विषय में, या जो कार्य महामात्रों के ऊपर छोड़े गये हैं, या उन (महामात्रों की) परिपद में सन्देह, मतभेद या पुनर्विचार की आवश्यकता हो तो बिना विलम्ब के सब जगह और ■■■ ■■■ मुझे इसकी खबर दी जाय । राजकार्य ■■■ मैं कितना ही उद्योग करूँ उस से मुझे सन्तोष नहीं होता, सब लोगों की भलाई करना ही मैंने अपना कर्तव्य माना है, और यह उद्योग और राजकार्य संचालन से ही पूरा हो सकता है । सर्व लोकहित से बढ़कर और कोई अच्छा काम नहीं है । जो कुछ पराक्रम मैं करता हूँ वह इसी लिये है कि प्राणीमात्र का मेरे ऊपर जो श्रेष्ठ है उससे मैं मुक्त होऊँ और उनका इस लोक तथा परलोक में हित बढ़े । यह धर्मलेख इसलिये लिखवाया गया है कि यह चिरस्थायी रहे, और मेरे पुत्र, पौत्र और प्रपौत्र सब लोगों की भलाई के लिये सदा उद्योग करें, अत्यधिक प्रयत्न के बिना यह कार्य कठिन है ।

प्रज्ञापन ७

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा चाहता है कि ■■■ जगह

■ सम्प्रदाय के मनुष्य निवास करें, क्यों कि सब ही सम्प्रदाय संयम और आत्म शुद्धि चाहते हैं । परन्तु भिन्न-भिन्न मनुष्य इन बातों को पूरा या थोड़ा पालन करते हैं, क्यों कि भिन्न-भिन्न मनुष्यों की इच्छा और अनुराग भिन्न-भिन्न होते ■ । मनुष्य कितना भी दान करे पर यदि उसमें संयम, आत्म शुद्धि, कृतज्ञता, और दृढ़ भक्ति गुण नहीं तो वह निरपय ही नीच है ।

प्रज्ञापन ८

प्राचीन समय से राजा लोग शिकार तथा अन्य आमोद-प्रमोद और विहार यात्रा के लिये निकलते थे । देवताओं के प्रिय राजा ने अपने राज्याभिषेक के दस वर्ष बाद सम्योधि (बोधितीर्थ गया) की यात्रा की । इस प्रकार विहार यात्रा के स्थान पर धर्म यात्रा की प्रथा पड़ी । इन धर्म यात्राओं में ब्राह्मणों, श्रमणों और वृजनों के दर्शन, सोने आदि का दान, जनपद के लोगों से मिलना, उनसे धर्म सम्बन्धी प्रश्न करना, और उनको धर्म उपदेश देना । यह दूसरे प्रकार की यात्राएं (विहार की जगह धर्म यात्राएं) देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा को अधिक आनन्ददायक हैं ।

प्रज्ञापन ९

■ देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा इस प्रकार कहता है, कि विपत्ति-काल में, पुत्र या पुत्री के विवाह, पुत्रजन्म, परदेश जाने, तथा और ऐसे ही दूसरे अवसरों पर मनुष्य अनेक प्रकार के (आढम्बरयुक्त) मङ्गलाचार करते हैं । स्त्रियां तो अनेक प्रकार की ऐसी नोच और निरर्थक क्रियाएं करती हैं । मङ्गलदायक कार्य

अवरय करने चाहियें। परन्तु उक्त कार्य निरर्थक हैं। असली मङ्गल दायक कार्य तो धर्माचरण है, जिसका ■■■ बहुत अच्छा होता है। इस धर्म-मङ्गल में दास और सेवकों के साथ उचित व्यवहार, गुरुजनों की पूजा, प्राणियों पर दया, ब्राह्मणों और श्रमणों को दान, तथा ऐसे ही ■■■ दूसरे धर्म कार्य हैं। इस लिये पिता, पुत्र, भाई, स्वामी, मित्र, परिचित और पड़ोसी को इस धर्म मङ्गल का उपदेश करना चाहिये। यह धर्म मङ्गल अन्य मङ्गल कार्यों से श्रेष्ठ हैं, क्योंकि कि इस संसार में इन अन्य कार्यों का फल संदिग्ध है, और यदि उनसे कुछ फल भी मिला तो केवल इस संसार ही में। परन्तु धर्म-मङ्गल से सदा के लिये अच्छा फल मिलता है। उससे यहाँ भी अर्थ सिद्ध हो ■■■ है और यदि ■ भी हुआ तो परलोक के लिये उनसे अनन्त पुण्य उत्पन्न होता है, उनसे स्वर्ग प्राप्त होता है। दान देना उत्तम है किन्तु कोई दान या अनुग्रह धर्मदान और धर्मानुग्रह से बढ़कर नहीं, जिससे स्वर्ग तब की प्राप्ति सुगम हो जाती है।

प्रज्ञापन १०

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा यश या कीर्ति को लाभ-दायक नहीं समझता। जो कुछ भी यश या कीर्ति को बढ़ा चाहता है तो केवल इसी लिये कि उसकी प्रजा वर्तमान और भविष्य में सदा धर्म को सुने और धर्म ■■■ पालन करे। देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा जो कुछ पराक्रम करता है वह सब परलोक के लिये करता है, जिससे लोग पाप से बचें। महान् पराक्रम के सिवाय छोटे और बड़े सभी प्रकार के मनुष्यों के लिये पापों से बचना बढ़ा

कठिन ■■■ बड़े आदमी के लिये तो यह बहुत ही दुष्कर है ।

प्रज्ञापन ११

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि ऐसा कोई दान नहीं है जैसा धर्म का दान, ऐसी कोई मित्रता नहीं जैसी कि धर्म से मित्रता, ऐसा कोई सम्बन्ध नहीं जैसा की धर्म से सम्बन्ध, धर्म यह है कि दास और सेवको से अच्छा व्यवहार किया जाय, माता पिता की सेवा की जाय, मित्र, परिचित, सम्बन्धी, ब्राह्मण और श्रमणों को दान दिया जाय, जीवों को हिंसा न की जाय । पिता, पुत्र, भाई, स्वामी, मित्र, परिचित, सम्बन्धी और पड़ोसी को भी यह कहना चाहिए कि यह पुण्य कार्य हैं इन्हें करना चाहिये । ऐसा करने से मनुष्य को इस लोक ■ भी सुख मिलता है, और इससे परलोक के लिये भी अनन्त पुण्य प्राप्त होता ■ ।

प्रज्ञापन १२

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा ■■■ धर्मवालों का, त्यागी हो अथवा गृहस्थी, सब का विविध दान और पूजा से सत्कार करता है । किन्तु देवताओं का प्रिय इस दान और पूजा को इतना अच्छा नहीं समझता जितना इस बात को कि सब धार्मिक सम्प्रदायों के सारतत्व की वृद्धि हो । इस सारतत्व की वृद्धि कई प्रकार से होती है, पर उमका मूल याणी ■ संयम है अर्थात् लोग केवल अपने ही सम्प्रदाय का आदर और बिना कारण दूसरे सम्प्रदाय की निन्दा ■ करें । मनुष्य को दूसरे सम्प्रदायों का भी आदर करना चाहिये । ऐसा करने से अपने सम्प्रदाय की उन्नति

और दूसरे सम्प्रदायों का उपकार होता है। इसके विपरीत आचरण से न केवल दूसरे सम्प्रदाय अपकार ही होता है वरन् अपने सम्प्रदाय को भी क्षति पहुँचती है। जो कोई अपने सम्प्रदाय के अनुराग के कारण इस विचार से कि उसके सम्प्रदाय का गौरव बढ़े अपने सम्प्रदाय की प्रशंसा करता है और दूसरे सम्प्रदायों की निन्दा करता है वह वास्तव में अपने सम्प्रदाय को हानि पहुँचाता है।

आपस में मिल-जुल कर रहना, और एक दूसरे के धर्म का आदर से सुनना ही अच्छा है। देवताओं का प्रिय चाहता है कि धार्मिक सम्प्रदाय से पूर्ण हो, और उनके सिद्धान्त पवित्र हो। भिन्न-भिन्न धर्म वालों को यह ध्यान रखना चाहिये कि देवताओं का प्रिय, दान और पूजा को ऐसा नहीं मानता जैसा कि इस बात को, कि सब धार्मिक सम्प्रदायों के सारतत्त्व की वृद्धि हो। इसी उद्देश्य से धर्ममहामात्र, रिग्वेदमहामात्र, ऋचभूमिक तथा अन्य अधिकारीगण नियत किये गये हैं। इसके फल स्वरूप सभी सम्प्रदायों और धर्मों की उन्नति होती है।

प्रज्ञापन १३

राज्याभिषेक के आठ वर्ष बाद देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ने कलिंग देश को विजय किया। यहाँ से डेढ़ लाख मनुष्य और षेड लाख घोड़े बाहर भेजे गये, एक लाख (रणक्षेत्र) में आहत हुए और इस से कई गुना (बाद में अकाल, महामारी आदि से) काल कवलित हो गये। कलिंग विजय के बाद देवताओं के प्रिय

को धर्मशीलन, धर्म विस्तार और धर्मानुशासन में खूब अनुरक्ति
 थदी। कलिंग युद्ध पर देवताओं के प्रिय को बड़ा परचाताप
 हुआ। देवताओं ■ प्रिय को इस बात से बड़ा रोद हुआ कि एक
 नये देश ■ विजय करने के समय कितने लोगों की हत्या करनी
 पड़ी, कितनों की मृत्यु हुई, कितने ही क्रौंद किये गये, परन्तु देवता
 ओं के प्रिय को यह विचार कर और भी दुःख और रोद हुआ
 कि वहा भी सय जगह ब्राह्मण, श्रमण तथा अन्य सम्प्रदाय
 के मनुष्य तथा गृहस्थ रहते हैं। जिन में सज्जनों, माता-पिता
 और गुरुजनो की सेवा, मित्र, परिचित, सहायक, सम्बन्धी तथा
 नौकर-चाकरों के प्रति अच्छा व्यवहार किया जाता है। ऐस
 कितने ही लोगों का वहा बध या उन्हे प्रियजनों से पृथक् कर देश
 निकाला कर दिया जाता है। जो स्वयं सुरक्षित भी रहते हैं उनको
 भी अपने मित्र, परिचित, सहायक और सम्बन्धियों के विपत्ति
 से पड़जाने से उनको भी बड़ी पीडा होती है। इस प्रकार यह सय
 विपत्ति वहा सभी को भोगनी पडती है, इससे देवताओं के प्रिय
 को बहुत दुःख होता है। यवन प्रदेश को छोडकर कोई भी ऐसा
 प्रदेश नहीं जहा ब्राह्मण, श्रमण आदि न रहते हों, और हर एक
 प्रदेश में मनुष्यों को किसी न किसी धर्म में प्रीति न होती हो।

कलिङ्ग देश की विजय के समय जितने आदमी मारे गये
 मरे या क्रौंद हुए ■■■ अथवा सहस्रांश भी यदि
 मारा जाय या देश से निकाला ■■■ वो वह देवताओं के प्रिय
 को बड़े दुःख का कारण होगा। देवताओं का प्रिय चाहता है कि
 अपकार करने वाले को भी यदि क्षमा किया जा सकता है, तो

ज्ञा करना चाहिये । जो वनवासी देवताओं के प्रिय के देश में रहते हैं, उसके पास उनके दमन करने की शक्ति होते हुए भी, यह चाहता है कि यह अपने बुरे कार्यों से सज्जित हो, और सौज्य समझ कर धर्म के मार्ग पर चले जिससे उनके जीवन का नारा न हो ।

देवताओं का प्रिय मय जीवों की रक्षा, मंत्रम, समर्थता तथा हित चाहता है । धर्म की ही विजय को देवताओं का प्रिय मुख्य विजय समझता है । यह विजय देवताओं के प्रिय को अपने राज्य में तथा सब सीमांत प्रदेशों में छै सो योजन तक जिसमें अन्तियोक नाम का यवन राजा ■■■ अन्य चार राजा-तुरमय, अन्तफिन, मग और अलिकसुदर हैं- तथा दक्षिण की ओर चोड़, पाण्ड्य, साम्रपर्णी आदि के प्रदेशों ■■■ में प्राप्त हुई । ■■■ राज्य में यवन, नभर्पति, कंबोज, नाभक, भोज, पैठनिक, आंध्र, पुलिंद आदि सब जागो में देवताओं ■■■ प्रिय का धर्मानुशासन माना जाता है । जहां देवताओं के प्रिय के दूत पहुंच नही सके वहाँ के लोग भी देवताओं के प्रिय के धर्माचरण, धर्मविधान और धर्मानुशासन की प्रसिद्धि सुन कर उनका अनुसरण करते हैं । यह धर्म विजय उसे सब स्थानों पर बार-बार मिली है वह बहुत ही आनन्ददायक है परन्तु यह आनन्द तुच्छ है, देवताओं का प्रिय-पारलौकिक कल्याण को ही बड़ा समझता है ।

इसलिये यह धर्मलेख लिखवाया गया है कि जिस से मेरे पुत्र, पौत्र और प्रपौत्र नये देशों ■■■ विजय करने की इच्छा को त्याग दें । यदि कभी ऐसी विजय करना अनिवार्य ही हो ■■■ उन्हें

दया और तप्रता से ही करना चाहिये । धर्म को ही विजय को उन्हे सच्ची विजय समझना चाहिये । इसी उद्देश्य को अपने सम्मुख रख उन्हे पूर्ण पराक्रम करना चाहिये । इससे लोक और परलोक दोनों में ही अच्छा फल मिलता है ।

प्रज्ञापन १४

यह धर्म लेख देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ने लिखवाये हैं । यह कहीं संक्षेप में है, कहीं मध्यमरूप में और कहीं विस्तृतरूप में हैं । क्योंकि सब स्थानों के लिये एक से लेख ठीक नहीं होते । मेरा साम्राज्य बहुत विस्तृत है, इसलिये बहुत से लेख लिखवाये गये हैं । आगे निरन्तर और भी लिखवाये जायेंगे । कहीं कहीं कुछ बातें, मधुरता के कारण बार-बार लिखवाई गईं जिस से लोग उनका अनुसरण करें । इन लेखों में जो कुछ अपूर्णता रह गई है उस का कारण स्थान का अभाव है, और कुछ अश को निकलवा देना लिपिकार का दोष होसकता है ।

घौली और जौगड़ के प्रथक कलिंग लेख ■

प्रज्ञापन १

देवताओं के प्रिय क्री ■ है कि सोसली और समापा नगर के शासक महामात्रों से ऐसा कहा जाय, कि जो कुछ मैं ठीक समझता हूँ उसको मैं कार्यरूप में परिणत करता हूँ, और अनेक उपायों से उसको पूरा करने का प्रयत्न करता हूँ। इस कार्य को पूरा करने के लिये मेरी ■ लोगों को निम्न लिखित आज्ञा है, क्योंकि तुम लोग सहस्रों मनुष्यों के ऊपर शासन करते हो जिससे तुम उनके स्नेह के पात्र हो सकते हो।

सब मनुष्य मेरे सन्तान के समान हैं, और जिस प्रकार मैं चाहता हूँ कि मेरी सन्तान इस लोक और परलोक में सर्व प्रकार के हित और सुख को ■ करें, उसी प्रकार मैं चाहता हूँ कि सब मनुष्य भी हर तरह ■ हित और सुख को प्राप्त करें। मेरे इस तत्त्व ■ तुम लोग पूरी तरह नहीं समझते, जो एकाध व्यक्ति इसको समझते भी हैं वह भी कुछ अंशों में ही समझते हैं। तुम लोग नीति की इस अच्छी ■ पर ध्यान रखो कि कोई मनुष्य भी अकारण तैद न किया जाय और उसको कठिन क्लेश न मिले और न उसकी मृत्यु हो। एक मनुष्य के साथ-साथ अन्य

● घौली और जौगड़ की चट्टानों पर ■ ग्यारह, बारह और तेरह प्रज्ञापन नहीं हैं, उनके स्थान पर ■ दो प्रज्ञापन हैं।

बहुत से लोगों (उसके सम्बन्धियों और मित्रों) को बड़ा दुःख होता है । तुमको बड़ी सावधानी से न्याय करना चाहिये जिससे मनुष्यों को अकारण दण्ड, क्लेश और दुःख न मिले ।

यह कर्तव्य ईर्ष्या, क्रोध, निष्ठुरता, अपर्मण्यता, आलस्य और जल्दबाजी जैसी प्रवृत्तियाँ हाने पर पूरा नहीं हो सकता । तुमको सदा प्रयत्न करना चाहिये कि यह प्रवृत्तियाँ तुम से दूर रहें । इस कर्तव्य का मूल, परिश्रम और धीरता है । जो शासन सम्यन्धी परिश्रम से थक कर बैठ जाता है वह आगे उन्नति नहीं कर सकता । अपने कर्तव्य पालन के लिये हर एक को अप्रसर होकर प्रयत्न करना चाहिये । इस प्रकार अपने कर्तव्य को समझो, और देवताओं के प्रिय की इस आज्ञा को सदा ध्यान में रखो और उसके प्रति अपना कर्तव्य पालन करो । इस आज्ञा को पालन करने का बहुत अच्छा फल होगा, इसका न पालन करना बड़ी विपत्ति का कारण होगा, जिस से न तो तुम स्वर्ग के भागी होगे न राजा ही तुम पर प्रसन्न होगा । जो अपने कर्तव्य को पालन न करेगा उस से मैं किञ्चिन्मात्र भी प्रसन्न न होऊँगा । परन्तु उसके पालन करने से तुम स्वर्ग के भागी होगे और मेरे प्रति जा तुम्हारा श्रेष्ठ है उस से भी उम्हण हो जाओगे । इस लेख को प्रत्येक पुण्य नक्षत्र के दिन सब को सुनना चाहिये । और दिनों में भी चाहे एक ही मनुष्य क्यों न हो इसको सुने । ऐसा करने में मेरी इच्छा पूरी हो सकेगी ।

यह लेख इसलिये लिखा है कि जिस से नगर के शासनकर्ता सदा इस बात या करें कि किसी को भी अशरण न दिया जाय और न दण्ड ही दिया जाय । पान

पांच वर्ष के अन्तर पर मैं सरल हृदय वाले और दयालु महामात्र भेजा करूंगा। जो यह देखा करेंगे कि शासन-कर्ता मेरी आज्ञाओं का उचित पालन कर रहे हैं या नहीं। उज्जयिनी और तक्षशिला से भी कुमार इस काम के लिये इसी प्रकार महामात्रों को तीन-तीन वर्ष के अन्तर भेजेंगे। जब उक्त महामात्र दौरे पर निकलेंगे तो अपने अन्य कार्यों के साथ-साथ इस बात की भी जाँच पड़ताल करेंगे कि शासन सम्बन्धी राजा की उक्त आज्ञा का ठीक पालन हो रहा है या नहीं।

प्रज्ञापन २

देवताओं के प्रिय की आज्ञा से तोसली के कुमार और समापा के महामात्रों से कहा जाय कि जो कुछ मैं ठीक समझता हूँ उसको मैं कार्यरूप में परिणत करता हूँ, और अनेक उपायों से उसको पूरा करने का प्रयत्न करता हूँ। इसको पूरा करने का मुख्य साधन मेरी तुम लोगों को निम्न लिखित आज्ञा।

सब मनुष्य मेरी सन्तान के समान हैं, और जिस प्रकार मैं चाहता हूँ कि मेरी सन्तान इस लोक और परलोक में सब प्रकार से हित और सुख को प्राप्त करें, उसी प्रकार मैं चाहता हूँ कि सब मनुष्य भी हर तरह के हित और सुख को प्राप्त करें।

अविजित सीमान्त निवासियों के हृदयों में यह प्रश्न उठता होगा कि राजा उनके प्रति कैसा व्यवहार करता चाहता है। उनके लिये मैं केवल यही चाहता हूँ कि वे मुझसे न डरें, मुझमें विश्वास रखें, मुझसे उनको सुख मिलेगा, दुःख नहीं। वे ध्यान रखें, कि जमा करने योग्य उनके कार्य सदा सही ढंग से किये जायेंगे।

उनका आचरण धार्मिक होना चाहिये जिससे वह इस लोक और परलोक में भी सुख ■■■ कर सकें ।

इस कारण मैंने यह आज्ञा तुमको दी है जिससे कि मैं इन (सीमान्त वासियों) के प्रति अपना कर्तव्य पूरा कर सकूँ, और तुम लोग (राज्य कर्मचारी) इस विषय में मेरी इच्छा और मेरे अचलप्रण को ठीक ठीक समझो । मेरी इस आज्ञा का पालन करते हुए तुम अपने कर्तव्य ■■■ पालन करो, जिससे उन लोगों में विश्वास उत्पन्न हो और वह समझें कि राजा उनके लिये पिता के समान है, वह उनको अपने ही समान प्रेम करता है और राजा के लिये वह उसकी सन्तान के समान हैं । मैं समस्त देश के लिये कर्मचारी नियुक्त करूँगा, जो यह देखेंगे कि तुम मेरी आज्ञाओं का आराधन समझ सके हो या नहीं और मेरी ■■■ इच्छा और दृढ़ निश्चय के अनुसार काम करते हो या नहीं तुम इन लोगों का (सीमान्त निवासी) अपने प्रति विश्वास उत्पन्न करा सकते हो या नहीं और उनका इस लोक तथा परलोक में हित और सुख बढ़ा सकते हो या नहीं । ऐसा करने से तुम स्वर्ग ■■■ लाभ प्राप्त करोगे और साथ-साथ मेरे प्रति अपना कर्तव्य पालन करोगे ।

इस कारण यह लेख लिखवाया गया है कि (अन्त) महा-मात्र सदैव सीमान्त निवासियों का विश्वास बढ़ाते हुए उनको धार्मिक आचरण की ओर प्रवृत्त करें ।

यह प्रज्ञापन हर चौथे महीने पुष्य-नक्षत्र के दिन सुनाया जाय, और बीच-बीच में भी चाहे ■■■ ही मनुष्य को सुश्रवसर पर सुनाया जाय । ऐसा करने से ■■■ मेरी आज्ञा का पालन करोगे ।

(ख) प्रधान स्वम्भ लेख

(देहली-सोपरा, देहली-मैरठ, इलाहाबाद, लौरिया, अरि-
राज, लौरिया-सन्दनगढ़, रामपुरवा)




प्रज्ञापन

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि यह धर्म लिपि मैंने अपने अभिषेक के २६ वर्ष बाद लिखवाई। पूर्ण धर्म कामना, परीक्षण, पाप का भय, सेवा और उत्साह के बिना इस लोक और परलोक में सुख नहीं मिल सकता, मेरे प्रयत्न से लोगो धर्मानुराग दिन पर दिन बढ़ता गया और आगे अवश्य और भी बढ़ता जायेगा। मेरे छोटे बड़े सभी राज्यकर्मचारी स्वयं धर्म का पालन करते हैं और दूसरे लोगों के भी उसका पालन कराते हैं। सीमान्त प्रदेशों के महामात्र भी ऐसा ही करते हैं। इन सबके लिये आशा है कि धर्मानुसार लोगो का पोषण करो, धर्मानुसार शासन का विधान करो, उन्हें सुख पहुँचाओ और धर्मानुसार उनकी रक्षा करो।

प्रज्ञापन २

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि धर्म का पालन करना ठीक है परन्तु धर्म क्या है? पापों का अभाव और अच्छे कामों का करना, अर्थात् दया, दान, पवित्रा और

उनका आचरण धार्मिक होना चाहिये जिससे यह हम लोक और परलोक में भी सुख प्राप्त कर सकें।

इस कारण मैंने यह आज्ञा तुमको दी है जिससे कि मैं इन (सीमान्त वासियों) के प्रति अपना कर्तव्य पूरा कर सकूँ, और तुम लोग (राज्य कर्मचारी) इस विषय में मेरी इच्छा और मेरे अचलप्रण को ठीक-ठीक समझो। मेरी इस आज्ञा का पालन करते हुए तुम अपने कर्तव्य का पालन करो, जिससे उन लोगों में विश्वास उत्पन्न हो और वह समझें कि राजा उनके लिये पिता के समान है, वह उनको अपने ही समान प्रेम करता है और राजा के लिये वह उसकी  के समान है। मैं  देश के लिये कर्मचारी नियुक्त करूँगा, जो यह देखेंगे कि तुम मेरी आज्ञाओं का आशय समझ सकें हो या नहीं और मेरी  इच्छा और दृढ़ निश्चय के अनुसार काम करते हो या नहीं तुम इन लोगों का (सीमान्त निवासी) अपने प्रति विश्वास उत्पन्न करा सकते हो या नहीं और उनका इस लोक तथा परलोक में हित और सुख बढ़ा सकते हो या नहीं। ऐसा करने से तुम स्वर्ग का लाभ प्राप्त करोगे और साथ-साथ मेरे प्रति अपना कर्तव्य पालन करोगे।

इस कारण यह लेख लिखवाया गया है कि (अन्त) महा-मात्र सदैव सीमान्त निवासियों का विश्वास बढ़ाते हुए उनको धार्मिक आचरण की ओर प्रवृत्त करें।

यह प्रज्ञापन हर चौथे महीने पुण्य-नक्षत्र के दिन सुनाया जाय, और बीच-बीच में भी चाहे एक ही मनुष्य को सुअवसर पर सुनाया जाय। ऐसा करने से तुम मेरी आज्ञा का पालन करोगे।

(ख) प्रधान स्तम्भ लेख

(देहली-तोपरा, देहली-मेरठ, इलाहाबाद, लौरिया, अरि-
राज, लौरिया-नन्दनगढ़, रामपुरवा)

प्रज्ञापन ■

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि यह धर्म लिपि मैंने अपने अमियेक के २६ वर्ष याद लिखवाई। पूर्ण धर्म कामना, परीक्षण, पाप का भय, सेवा और उत्साह के बिना इस लोक और परलोक ■ सुख नहीं मिल सकता, मेरे प्रयत्न से लोगों का धर्मानुसार दिन पर दिन बढ़ता गया और आगे अवश्य और भी बढ़ता जायेगा। मेरे छोटे बड़े सभी राज्यकर्मचारी स्वयं धर्म का पालन करते हैं और दूसरे लोगों को भी उसका पालन कराते हैं। सीमान्त प्रदेशों के महामात्र भी ऐसा ही करते हैं। इन सबके लिये आज्ञा है कि धर्मानुसार लोगों का पोषण करो, धर्मानुसार शासन का विधान करो, उन्हें सुख पहुंचाओ और धर्मानुसार उनकी रक्षा करो।

प्रज्ञापन २

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि धर्म का पालन करना ठीक है परन्तु धर्म क्या है? पापों का अभाव और अच्छे कामों का करना, अर्थात् दया, दान, पवित्रा और

मन्त्रार्थ से जीवन निर्वाह करना । मितने ही प्रकार से मने लोगों को ज्ञान चतु प्रदान किये । मनुष्य, पशु, तथा पक्षी सभी पर मने कितना उपकार किया, तथा उनके जीवन तक रक्षित की । और कितने ही पुण्य के अन्य काम मने किये । इस लिये यह लेख मने लिखवाया है कि यह चिरस्थायी रहे और लोग इसका अनुसरण करें । जो इसके अनुसार काम करेगा वह शुभ कार्य करेगा ।

प्रज्ञापन ३

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है । मनुष्य सदा यह सोचते हैं कि उन्होंने ने अमुक अच्छे काम किये । परन्तु वह यह नहीं सोचते कि अमुक बुरा काम और पाप उन्होंने ने किया । बुरे मले की पहचान अवश्य कठिन है परन्तु निम्न लिखित बातें निश्चय ही बुरी हैं, क्रूरता, निर्दयता, क्रोध, घमण्ड, और ईर्ष्या । इन बातों से अपने को कभी नष्ट न होने देना चाहिये । और वाद का सदा विचार करना चाहिये कि किन बातों से इस लोक और परलोक में हित होगा ।

प्रज्ञापन ४

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है कि, यह धर्म लिपि मने अपने अभिषेक के २६ वर्ष बाद लिखवायी । राजकुल ७ लाखों मनुष्यों के ऊपर शासन करते हैं, मने आज्ञा दी है कि

किसी को दण्ड देना और उपहार देना उन्हीं के हाथ में रहे, जिससे वह अपना कर्तव्य निर्भय और निस्संकोच हो ठीक ठीक पालन करें और देश निवासियों के हित और सुख को बढ़ावें। वे जानते हैं कि किन किन बातों से लोगों का सुख बढ़ता है और किन बातों से दुःख। वे लोगों को धर्म पालन करने का आग्रह करते हैं जिनसे उनका इस लोक और परलोक में भी हित बढ़े। राजकुं मेरी ओर मेरे नियत किये हुए राज्यकर्मचारियों की आज्ञाओं का पालन करते हैं। जिस प्रकार एक मनुष्य को अपने बच्चे को एक होशियार धाय को सौंप कर सौंप होता है कि वह बच्चे को ठीक रखेगी, इसी प्रकार जनता के हित और सुख बढ़ाने के लिये राजकुं लोग नियुक्त किये गये हैं जिस से कि यह अपने कर्तव्य को निर्भय, निस्संकोच, तथा निर्विघ्न पालन करें। मैंने आज्ञा दी है कि दण्ड और उपहार देना उन्हीं के हाथ में रहे। व्यवहार (शासन सम्बन्धी) में समानता होनी चाहिये और इसी प्रकार दण्ड देने में भी। मेरी आज्ञा है कि जिन धन्दियों को प्राण दण्ड मिले उनके तीन दिन की मोहलत मिलनी चाहिये, जिससे उनके सम्बन्धी उनके प्राण बचाने का प्रयत्न कर सकें, अन्यथा वे लोग (जिनको मृत्यु का दण्ड मिला हो) इस बीच में दान, उपवासादि से अपने परलोक का हित बढ़ा सकें। मेरी इच्छा है कि यदि किसी के जीवन काल का अन्त भी आगया हो वह भी परलोक में सुखी रहने ■ प्रयत्न कर सके। इस प्रकार जनता में धर्माचरण तथा सयम, और दानादि देने की भावना बढ़नी है।

प्रज्ञापन ५

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है कि अभिषेक के २६वर्ष पश्चात् मैंने निम्न लिखित जीवों का घघ निषेध किया । सुक, सारिक, अरुन, चक्रवाक, हंस, नन्दीमुख, गेलाट, जतूक, अन्धाकपीलिक, अनठिकमछ, वेदवेयक, गंगापुपुट, संकुजमछ, फलुआ, पन्नस, सिरीमर, साण्ड, ओकपिण्ड, पलसत, स्वेत कपौत, ग्राम कपोत, और ऐसे ■■■ चौपाए जो खाये न जाते हों ■■■ और किसी काम में आते हों ■■■ । गर्भिणी या घर्च वाली भेड़, बकरी, और सूकरी । छै महीने से छोटे उनके बच्चों को भी मारना मना है । मुर्गों की बध्नि न की जाय । भूसा जिसमें फीके पड़गये हों न जलाया जाय । व्यर्थ या उस में रहने वाले जीव जन्तुओं के मारने के लिये जङ्गल न जलाये जाय । एक जीव को दूसरा जीव न खिलाया जाय । तीन चतुर्मास के दिन, पुष्य पूर्णिमा के समय तीन दिन, प्रतिपदा, चौदहवें और पन्द्रहवें दिन ■■■ अन्य त्यौहारों पर मछलियों ■■■ मारना और बेचना मना ■■■ । इन दिनों नागवन में या जलाशयों में अन्य जीव भी नहीं मारे जाय । हर एक पक्ष के आठवें, चौदहवें और पन्द्रहवें दिन, पुष्य और पुनर्वसु के दिन, तीनों चतुर्मास के दिन और अन्य त्यौहारों पर, बैलों, बकरों और अन्य जानवरों की बध्नि न की जाय । पुष्य

■ कौटिल्य ने अपने अर्थ ■■■ में भी इनमें से कितने ही जीवों ■■■

पुनर्वसु, चतुर्मास के दिन और हर एक चतुर्मास के एक पक्ष में घोड़ों और बैलों पर छापं न लगाई जाय ।

अपने अभिषेक तथा उसके बाद छब्बीसवां वर्ष पूरा होने से पूर्व के समय तक मैंने २५ बार बन्धियों की मुक्ति कराई ॥

प्रज्ञापन ६

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि अपने अभिषेक के १२ वर्ष समाप्त होने पर मैंने यह धर्म लिपि लिखवाई, जिससे लोगों का हित और सुख बढ़े और उनको मानने से विभिन्नरूप से धर्म की अभिवृद्धि हो । सब लोगों का हित और सुख बढ़ाने के लिये मैं केवल अपने सम्यन्धियों का ही ध्यान नहीं रखता हूँ प्रत्युत निकट और दूर के सबही लोगों का मुझे सदा ध्यान रहता है । मैं ऐसी बातों की उन्हें शिक्षा देता हूँ जिससे उनका सुख बढ़े । हर भेरी के लोगों का मुझे ध्यान है, और इसी प्रकार विभिन्न रूप से मैं सभी धार्मिक सम्प्रदायों का सत्कार और पूजन करता हूँ । परन्तु उनमें स्वयं सम्मिलित होना मैं मुख्य ■■■ समझता हूँ । अपने अभिषेक के २६ वर्ष पूरा होने पर यह धर्म लेख लिखवाया गया है ।

प्रज्ञापन ■

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है कि, पहले भी

■■■ कौटिल्य ने अपने अर्थशास्त्र में भी उक्त दिनों में पशुओं ■■■ धन निषेध किया है, और समय समय पर बन्धियों की मुक्ति कराने को कहा है ।

प्रजापति ५

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है कि अभिषेक के २६ वर्ष पश्चात् मैंने निम्न लिखित जीवों का वध निषेध किया । सुक, सारिक, अरुन, चक्रपाक, इस, नन्दीमुख, गेलाट, जतूक, अन्वाकपीलिक, अनठिकमछ, वेदवेयक, गगापुपुट, सवुजमछ, कछुआ, पन्नस, सिरीमर, सालड, थोकपिएट, पलसत, स्येत कपोत, ग्राम कपोत, और ऐसे सब चौपाए जो खाये न जाते हो या और किसी काम में आते हों ■ । गर्भिणी या यन्त्रे वाली भेड़, बकरी, और सूकरी । छै महीने से छोटे उनके यन्त्रों को भी मारना मना है । मुर्गों की बध्नि न की जाय । भूसा जिसमें कीड़े पड़गये हों न जलाया जाय । व्यर्थ या ■ में रहने वाले जीव जन्तुओं के मारने के लिये जङ्गल न जलाये जाय । एक जीव को दूसरा जीव न खिलाया जाय । तीन चतुर्मास के दिन, पुष्य पूर्णिमा के समय तीन दिन, प्रतिपदा, चौदहवें और पन्द्रहवें दिन तथा अन्य त्यौहारों पर भइलियों ■ मारना और बेचना मना है । इन दिनों नागयन में या जलाशयों में अन्य जीव भी नहीं मारे जाय । हर एक पक्ष के आठवें, चौदहवें और पन्द्रहवें दिन, पुष्य और पुनर्वसु के दिन, तीनों चतुर्मास के दिन और ■ त्यौहारों पर, बैलों, बकरों और अन्य जानवरों की बध्नि न की जाय । पुष्य

पुनर्वसु, चतुर्मास के दिन और हर एक चतुर्मास के एक पक्ष में घोड़ों और बैलों पर छाप न लगाई जाय ।

अपने अभिषेक तथा उसके बाद छव्वीसवां वर्ष पूरा होने से पूर्व के समय तक मैंने २५ बार बन्धियों की मुक्ति कराई ॥

प्रज्ञापन ६

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि अपने अभिषेक के १२ वर्ष समाप्त होने पर मैंने यह धर्म लिपि लिखवाई, जिससे लोगों का हित और सुख बढ़े और उनको मानने से विभिन्नरूप से धर्म की अभिवृद्धि हो । सब लोगों का हित और बढ़ाने के लिये मैं केवल अपने सम्बन्धियों का ही ध्यान नहीं रखता हूँ प्रत्युत निकट और दूर के सबही लोगों का मुझे सदा ध्यान रहता है । मैं ऐसी बातों की उन्हें शिक्षा देता हूँ जिससे उनका सुख बढ़े । हर भेरी के लोगों का मुझे ध्यान है, और इसी प्रकार विभिन्न रूप से मैं सभी धार्मिक सम्प्रदायों का सत्कार और पूजन करता हूँ । परन्तु उनमें स्वयं सम्मिलित होना मैं मुख्य बात समझता हूँ । अपने अभिषेक के २६ वर्ष पूरा होने पर यह धर्म लेख लिखवाया गया है ।

प्रज्ञापन ७

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है कि, पहले भी

■ कौटिल्य ने अपने अर्थशास्त्र ■ भी उक्त दिनों में पशुओं ■ एवं निषेध किया है, और ■ समय पर बन्धियों की मुक्ति कराने को ■ है ।

राजाओं ने यह चाहा था कि लोगों में धर्म बढ़े जिस से उन की उन्नति हो। परन्तु लोगों की इस प्रकार अधिक उन्नति नहीं हुई। इस विषय में मैंने यह विचार कि किस प्रकार से मनुष्यों में धर्म प्रचार बढ़ सकता है, किस प्रकार धर्म द्वारा उनकी उन्नति हो सकती है, और मैं किस प्रकार उन में धार्मिक भावनाओं की अभिवृद्धि कर उनका उत्थान कर सकता हूँ। इस विषय में मेरा विचार है, कि मैं धर्म की प्रशंसा करूँ और लोगों में धर्म सम्बन्धी शिक्षा देने की आज्ञा दूँ, जिसको सुनकर मनुष्य उसका पालन करेंगे और उनकी इस धार्मिक उन्नति से उनका उत्थान होगा।

इस प्रकार मैंने अपने धर्म पर कितने ही प्रज्ञापन निकलवाये और विविध प्रकार से लोगों को धार्मिक शिक्षा दिलवाई। इस धार्मिक शिक्षा को लोगों को समझाने और उस का प्रचार करने को मैंने राजकुमार तथा अन्य कर्मचारियों को आज्ञा दी। और इसी लिये मैंने धर्म-स्तम्भ स्थापित किये और धर्म प्रज्ञापन लिखवाये।

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है। मनुष्यों और पशुओं के आराम के लिये मैंने सड़को पर वृक्ष लगवाये, स्थान-स्थान पर आम के बाग लगवाये, आठ-आठ कौस पर कुएँ खुदवाये, स्थान स्थान पर विश्राम गृह बनवाये, और स्थान-स्थान पर मनुष्यों और पशुओं के पानी पीने का प्रबन्ध किया। परन्तु ऐसा करना कोई बड़ी बात नहीं थी। ऐसे सासारिक सुख बढ़ाने के कार्य तो पूर्ववर्ती कितने ही राजाओं ने किये। मैंने यह काम (विशेष कर) इसलिये किये कि लोगों में भी दान आदि देकर

सार्वजनिक सुख को बढ़ाने की धार्मिक प्रवृत्ति बढ़े। अथवा राजा को देखकर और लोग भी ऐसे ही काम करें।

दोरे धर्म महामात्र विविध प्रकार से गृहस्थों तथा परिव्राजकों के सुख के बढ़ाने के कामों में लगे हैं, और विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों, (धोद) संच, आजीविक, ब्राह्मण, निर्ग्रन्थ आदि सब ही सम्प्रदायों के साधनों की देख रेख भी करते हैं। भिन्न भिन्न धार्मिक सम्प्रदायों के लिये भिन्न-भिन्न महामात्र नियुक्त किये गये हैं। यह धर्म महामात्र और कितने ही अन्य मुख्य कर्मचारी मेरे तथा रानियों द्वारा दिये गये, यहां राजधानी में तथा अन्य नगरों में, दान का ठीक-ठीक प्रबन्ध करते हैं। और इसी प्रकार दूसरे धर्म महामात्र मेरे पुत्रों तथा अन्य रानियों के पुत्रों के दिये हुये दानों का प्रबन्ध करते हैं, जिस से सब जगह धार्मिक आचरण की उन्नति हो। ऐसे धर्म-आचरण और धर्म के कामों से लोगों में दया, दान, सचाई, पवित्रता, नम्रता और भलाई बढ़ती है।

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि जितने भी अच्छे काम मैंने किये, लोगों ने उनका अनुसरण किया, और वैसे ही काम किये। इन कामों की इस प्रकार कितनी उन्नति हुई, साय माथ लोगों में माता-पिता और गुरुजनों की शुश्रूषा, वृद्ध-जनों, अमलों, ब्राह्मणों, गरीब, पीड़ित तथा नौकरों-चाकरों के सद् व्यवहार भी बढ़ा।

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है। लोगों में यह धार्मिक उन्नति दो कारणों से हुई, धर्म सम्बन्धी नियमों से

और लोगों को धर्म ■ आशय समझाने अथवा धर्म-शिक्षण से । इन दोनों में धर्म नियमो ■ इतना महत्त्व नहीं, जितना धर्म शिक्षण का, और उससे उन्नति भी अधिक हुई । उदाहरणार्थ मैंने ■ नियम बनाया कि अनेक प्रकार के जीव न मारे जाय, और ऐसे ही और भी नियम बनाये । लेकिन इसका असली तत्त्व समझाने से धर्म की अधिक उन्नति हुई । क्योंकि लोगों में अहिंसा और जीव की रक्षा करने की प्रवृत्ति बहुत बढ़ी ।

इस कारण यह लेख लिखवाया गया है कि मेरे पुत्र, पौत्र प्रपौत्र आदि के समान कालान्त तक जब तक सूर्य और चन्द्र रहे यह लेख बना रहे, और लोग इसके अनुसार चलें । ऐसा करने से उनको इस लोक और परलोक में भी सुख मिलेगा । अपने अभिषेक के २७ वर्ष होने पर यह धर्मलिपि मैंने लिखवाई ।

देवताओं के प्रिय की आज्ञा है कि यह धर्मलिपि जहाँ जहाँ शिलास्तम्भ हो या शिला ■ हो खुदवाई जाय ।

(ग) गौण शिला लेख

(सहसराम, रूपनाथ, बैराट, मस्की, गवीमठ, महागिरि, सिद्धपुर, जतिह रामेश्वर)

प्रज्ञापन १

देवताओं का प्रिय छ कहता है कि छह वर्ष से कुछ अधिक हुआ मैं प्रकट रूप से शाक्य होगया हूं (अथवा बौद्ध शाक्य का अनुयायी होगयाहूं)। परन्तु आरम्भ में मैंने अधिक उद्योग नहीं

■ महागिरि, सिद्धपुर और जतिह रामेश्वर वाले लेख इस ■ से आरम्भ होते हैं ।

“सुवर्णगिरि से आर्यपुत्र और महामात्रों की ओर से इसला के महामात्रों के हुशाल करने ■ संदेश भेजा जाय और ■ से कहा जाय कि देवताओं के प्रिय की आज्ञा है — “ ” । इसके बाद इन पद्यानों ■
■ ■ ऊपर के ही समान हैं ।

मालूम होता है कि सुवर्णगिरि दक्षिण में मैसूर प्रान्त ■ शासन केन्द्र था, अर्थात् सम्राट् का कोई वंशज, जिसे आर्यपुत्र ■ ■ अभिहित किया गया है, साइसराम नियुक्त था । इसला इसी प्रदेश के अन्दर कोई छोटा शासन केन्द्र था ।

। मस्की के लेख में इस शब्द के ■ ■ “बुद्ध शाके” है, और सहसराम, बैराट और सिद्धपुर वाले लेखों में इसके स्थान पर “दपासक” है ।

किया। और एक वर्ष से अधिक हुआ जब से मैं संघ में आया हूँ ॥ तब से मैंने अच्छी तरह उद्योग किया है। इस बीच में मैंने मनुष्यों और आचार्यों (देवा) में जो पृथक् पृथक् थे एकता स्थापित की ॥ यह सब उद्योग का ही फल है। उद्योग से छोटे बड़े सभी स्वर्ग प्राप्त कर सकते हैं। यह प्रज्ञापन इस लिपे लिखवाया गया कि छोटे, बड़े सभी उद्योग करें, और सीमान्त निवासी भां इससे अभिन्न हों, और यह चिरस्थाय रहे। इस की हेड़ गुनी और अधिक उन्नति होगी।

यह प्रज्ञापन, अबसर के अनुसार शिलाओं और स्तम्भों पर लिखवाया जाय ॥ बुद्ध निर्वाण के २५६ वर्ष ॥ बाद यह लेख सुदृढाया गया।

॥ इस से विदित होत ॥ कि अशोक भिक्षु बनकर बौद्ध संघ में सम्मिलित होगया था।

† अशोक के इस लेख में उसके समय की उसी के परिश्रम द्वारा एकत्रित की हुई बौद्ध महासभा और संघ ॥ एक्यता स्थापित करने की ओर संकेत मिलता ॥।

§ इस ॥ पश्चात् रूपनाथ के लेख में इतना और लिखा है।
“इसके अनुसार जहाँ ॥ तुम्हारा (राज्य कर्मचारी लिखो प्रज्ञापन की प्रति भेजी गई ॥ अधिकार हो बहालक इसका प्रचार कराओ।

॥ यह अर्थ हमने “म्युटुअ” शब्द ॥ किया है, यह शब्द कौटिल्य के अर्थशास्त्र के “म्युटुअ” का पाकृतरूप प्रतीत होता है जिसका अर्थ तिथि होता है। राजवंश माग. पक्षो दिवसश्च म्युटुम् (प्र० सं० पु० १ अ० ६)

■ प्रज्ञापन २

वेदताओं का प्रिय कहता है कि माता-पिता और गुरु जनों की सेवा करनी चाहिये । प्राणियों ■ दया करनी चाहिये । सत्य बोलना चाहिये । ऐसे धार्मिक आचरण का सदा पालन हो । इसी प्रकार विद्यार्थी को आचार्य के साथ अच्छा व्यवहार करना चाहिये । सम्बन्धियों का भी परस्पर अच्छा व्यवहार हो । यह प्राचीन अच्छी रीति है । और ऐसा करने से लोग आयुष्मान् होते हैं । इसी के अनुसार सबको चलना चाहिये ।

(इस लेख के अन्त में खरोष्ठी लिपि में खोदने वाले ने निम्न शब्द लिख दिये हैं) “चण्ड लिपीकार ने यह लिखा है” । यह प्रज्ञापन वक्त पहिले प्रज्ञापन के बाद केवल मैसूर प्रान्त के प्रह्मगिरि, सिद्धपुर और जतिङ्ग रामेश्वर वाले लेखों में है ।

■ बलकृष्ण-वैराट (भाग १) प्रज्ञापन

मगध ■ राजा प्रियदर्शी संघ का अभिवादन करता है और आशा करता है कि संघ के सब लोग सशुभ हों । हे

⊗ बुद्ध निर्वाण के २५६ वर्ष पश्चात् यह लेख अशोक ने लिखाया, इस ■ ■ सबों हमने सविस्तार अपन निम्न लेखों में की है ।

(1) Chronology of Asokan Inscriptions Indian Historical Journal Vol XVII. Part 3. (2) Buddha Nirvana and some other dates Indian culture Vol. V. Jan 1939. १

भदन्तगण, आपको मालूम है कि मेरे हृदय में बौद्ध धर्म और संघ के प्रति कितना मान और [] है। वैसे तो जो पुद्गल भगवान् बुद्ध ने कहा है यह अच्छा ही [] है परन्तु मैं अपना यह कर्तव्य समझता हूँ कि आपको बताऊँ कि मेरे अनुसार भगवान् [] बताया हुआ [] धर्म, जो चिरस्थायी रहेगा, निम्न लिखित ग्रन्थों में मिलेगा। विनय समुत्तस, आर्य वश, अनागत भय, मुनिगाथा मौनेयसूत्र, उपनिषद् प्रश्न, राहुलवाद जिसे भगवान् बुद्ध ने मूठ बोलने के विषय में कहा है []। मैं चाहता हूँ कि आपस में मिल कर भिक्षु और इसी प्रकार भिक्षुणी भी इन ग्रन्थों को पढ़ें और इनका मनन करें। और ऐसा ही उपासक पुरुष और स्त्रिया भी करें। इस लिये यह लेख मैंने लिखाया है, जिससे लोग मेरे अभिप्राय को समझें।

■ यह सात ग्रन्थ कौन से हैं और कहा-कहा मिलते हैं इनका [] निश्चितरूप से पता लग गया है यह पाली के निम्न लिखित ग्रन्थों [] मिलते हैं।

विनय समुत्तस—पाठिमोत्तस

आर्य वश —अगुत्तर निकाय, द्वितीय भाग

अनागत भय —अगुत्तर निकाय, तृतीय भाग

मुनिगाथा —सुत्तनिपात, प्रथम भाग

मौनेय सूत्र —सुत्तनिपात, तृतीय भाग

उपनिषद् [] —सुत्तनिपात, चतुर्थ भाग

राहुलवाद —अज्झमनिकाय, [] []

(घ) गौण स्तम्भ लेख

(अ) सांची, सारनाथ, इलाहाबाद ।

देवताओं के प्रिय की आज्ञा है, कि भिक्षु और भिक्षु-
 णियों के संघ में एकता स्थापित की गई है, जो मेरे पुत्र, पौत्र और
 प्रपौत्र के अस्तित्व तक तथा सूर्य और चन्द्र के प्रकाशमान रहने
 तक क़ायम रहेगी कोई संघ को तोड़ने का प्रयत्न न करे । जो
 कोई भिक्षु या भिक्षुणी ऐसा करे उसको श्वेत वस्त्र पहनाकर बाहर
 निकाल दिया जाय । मेरी इच्छा है कि संघ कभी विभाजित न
 हो और चिरस्थायी रहे ।

(उक्त प्रज्ञापन के साथ-साथ सारनाथ के स्तम्भ पर यह
 और लिखा है) । “यह प्रज्ञापन भिक्षु और भिक्षुणियों के संघ के
 सम्मुख रखा जाय । देवताओं के प्रिय की यह भी आज्ञा है कि
 इस प्रज्ञापन की एक प्रति तुम्हारे (महामात्र के) दन्तर में
 रखी जाये, और एक प्रति उपासकों के वास्ते रखी जाय जिससे
 प्रत्येक उपवास के दिन ये इस को पढ़ कर प्रोत्साहित हों ।

❧ इलाहाबाद के स्तम्भ का उक्त लेख इस प्रकार प्रारम्भ होता
 है, “कौशाम्बी के महामात्रों को देवताओं का प्रिय आज्ञा देता है” । यह
 प्रज्ञापन कौशाम्बी के प्रज्ञापन के नाम से पुकारा जाता है क्योंकि यह
 कौशाम्बी के महामात्रों के लिये लिखा था ।

मेमे ही हर एक उपनाम के दिन महामात्रों को भी इस प्रज्ञापन पर ध्यानपूर्वक विचार करना चाहिये । जहाँ तक तुम्हारे (महामात्र के) अधीनस्थ प्रदेश हैं वहाँ सब जगह उक्त प्रज्ञापन का प्रचार कराओ ।

(य) इलाहानाद वाले स्तम्भ पर छै प्रधान स्तम्भ होगे और उक्त प्रज्ञापन के माथ-माथ, रानी की ओर में अशोक का निम्न प्रज्ञापन भी है—

“देवताओं के प्रिय की सब महामात्रों को आज्ञा है । द्वितीय रानी कालुषाकी, तीसरी का माता की इच्छानुसार आम-वाटिका, बाग, दानगृह या और जो कुछ लोग दान दें वे उन्हीं के नाम से लिखने चाहिये ।

(स) लुम्बिनीदेई स्तम्भ

अपने अभिषेक के पश्चात् २० वर्ष समाप्त होने पर देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा स्वयं इस स्थान पर आया और अर्चना की क्योंकि इस स्थान पर बुद्ध शाक्यमुनी का जन्म हुआ था । जिस स्थान पर भगवान् बुद्ध का जन्म हुआ था उसने वहाँ एक पत्थर की शिला और एक स्तम्भ स्थापित करवाया । उसने लुम्बिनी के आम के करों को समा कर दिया वह केवल आठवा हिस्सा कर के रूप में देगा ।

(ड) कपिलेश्वर शिलालेख

अपने अभिषेक के २० वर्ष होने पर देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा स्वयं इस पवित्र स्थान पर जहाँ बुद्ध शाक्य मुनि का जन्म हुआ था आया और अर्चना की । उसने यहाँ एक

पत्थर की शिला लगवायी और एक स्तम्भ बनवाया । भगवान् के जन्म स्थान लुम्बिनी ग्राम के फलों को चसने चूमा कर दिया वह केवल आठवां हिस्सा कर के रूप में देगा । व्यूठे २४० ।

(३) निगलिया स्तम्भ

अपने अभिषेक के १४ वर्ष होने पर देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ने बुद्ध कोनाकमन के स्तूप को दुगना बड़ा करवाया ।

अभिषेक के २० वर्ष होने पर, वह स्वयं इस स्थान पर गया और पूजा की, और यहाँ एक शिला बनावाया ।

(ग) चराचर गुफा लेख

(१) प्रियदर्शी राजा ने अपने अभियेक के १२ वर्ष परचात यह गुफा आजीविकों को दान दी ।

(२) प्रियदर्शी राजा ने अपने अभियेक के १२ वर्ष समाप्त होने पर गलतिक पहाड़ की यह गुफा आजीविकों को दान दी ।

(३) प्रियदर्शी राजा के अभियेक के १६ वर्ष होने पर सुन्दर गलतिक पर्वत की यह गुफा ■ मने, वर्षा से बचने के लिये आजीविकों को दान दी ।

■ ■ में मन्देह है ■ यह गुफा स्वयं अशोक या ■ किसी व्यक्ति ने ■ दी । क्यों कि ■ दो गुफाएँ स्वयं अशोक ■ ने आजीविकों को दान दी थीं इस से ■ गुफा भी उसने ही दान दी होगी ।

भाग ३
अशोक के उत्कीर्ण लेखों का
मूल

अध्याय १३

प्रधान शिलालेख गिरनार

प्रज्ञापन १

(१) इयं धमलिपी देवानप्रियेन प्रियदसिना राष्ठा लेखापिता
(२) इध न किंचि जीव आरभित्था प्रजूहितव्य (३) न च समाजो
कतव्यो (४) बहुक हि दोस समाजमि पसति देवानप्रियो प्रियदसि
राजा (५) अस्ति पि तु एकचा समाजा साधुमत्ता देवानप्रियस
प्रियदसिनो राष्ठा (६) पुरा महानसमिह देवानप्रियस प्रियदसिनो
राष्ठा अनुदिवसं वट्ठनि प्राणसवसद्वत्तानि आरभिसु सूपाथाय (७) से
अज यदा अय धमलिपी लिखिता ती एव प्राणा आरभरे सूपाथाय
द्वो मोरा एको मगो सो पि मगो न ध्रुवो (८) एते पि त्री प्राणा
पद्धा न आरभिसरे ।

प्रज्ञापन २

(१) सर्वत विजितमिह देवानप्रियस प्रियदसिनो राष्ठा

एवमपि प्रचतेषु यथा चोष्टा ■ मतिर्यपुतो केतलपुतो आ तस्य
 पंशी अंतियको योनराजा ये ■ पि तम अंतियकस मामीपं राजानो
 मर्बत्र देवानंप्रियम प्रियदसिनो राबो द्वे चिकीछ कता मनुसचिकी-
 छा च पसुचिकीछा च (२) ओसुदानि च यानि मनुमोपगानि च
 पमोपगानि च यत यत नास्ति मर्बत्रा हारापितानि च रोपापितानि
 च (३) मूलानि च फलानि च ■ यत्र नास्ति मर्बत्र हारापितानि
 च रोपापितानि च (४) पंथेसू कृपा च त्यागापिता प्रद्धा च रोपापिता
 परिभोगाय पसुमनुसानं ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानंप्रियो प्रियदसि राजा एवं आह (२) द्वादसबासा-
 भिसितेन -मया इदं आचपितं (३) सर्वत विजिते मम युता च
 राजूके च प्रादेसिके च पंचसु पचसु वासेसु अनुसंयानं निधातु
 एतायेव अथाय इमाय धमानुसस्थिय यथा अमाय पि कंमाय (४)
 साधु मातरि च पितरि च सुमूसा मित्रसंस्तुतभातीनं बान्धुणसमणानं
 साधु दानं प्राणानं साधु अनारंभो अपन्ययता अपमाहता साधु
 (५) परिसा पि युते आचपयिस्सति गणनायं हेतुतो च व्यंजनतो च ।

प्रज्ञापन ■

(१) अतिफाव अंतरं बहूनि वाससतानि वदितो एव प्राणा-

रंभो विहिंसा च भूतानं आतीसु अमंप्रतिपत्ती आम्हणममणानं
 असंप्रतीपती (२) त अज देवानंप्रियस प्रियदसिनो राज्ञो धंम-
 चरणेन भेरीघोमो अहो धंमघोसो विमानदर्शणा च हस्तिदमणा
 च अगिरवंधानि च अन्नानि च दिव्यानि रूपानि दसयित्वा जनं (३)
 यारिसे यहूहि वाससतेहि ■ भूतपुत्रे सारिसे ■■ अदिते देवानंप्रि-
 यस प्रियदमिनो राज्ञो धंमानुससिट्ठया अनारंभो प्राणानं अविहीसा
 भूतान आतीनं मंपटिपत्ती अम्हणसमणानं संपटिपत्ती मातरि पितरि
 सुसुसा धैरसुसुसा (४) एस अन्ने ■ यहुविधे धंमचरणे अदिते (५)
 बढयिसति चेव देवानंप्रियो प्रियदसि राजा धंमचरणं इदं (६) पुत्रा
 च पोत्रा च प्रपोत्रा च देवानंप्रियस प्रियदसिनो राज्ञो प्रवधयिर्मति
 इदं धंमचरणं आव सघटकपा धंसन्दि सीलान्दि तिस्टंते धंमं
 अनुसासिसंति (७) एस हि सेस्ते कमे ■ धंमानुसासनं (८) धंम-
 चरणे पि न भवति असीलस (९) ■ इमन्दि अथन्दि यधी य
 अहीनी च साधु (१०) एताय अथाय इदं लेखापितं इमस अथस
 वधि युजंतु हीनि च नो लोचेतव्या (११) द्वादमघासाभिसितेन
 देवानंप्रियेन प्रियदसिना राज्ञा इदं लेखापितं ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवानंप्रिय प्रियदसि राजा एवं आह (२) कलाणं दुकरं
 (३) यो आदिकरो कलाणस सो दुकरं करोति (४) ■ मया गहु
 कलाणं कतं (५) त मम पुता च पोता च परं ■ तेन ■ मे अपर्च
 आव सघटकपा अनुवतिमरे ■■ सो सुकठं कासति (६) यो तु

रणाय ■ (६) कतव्यमते हि मे सर्वलोकहितं (१०) तप्त च पुन
 एत मूले उस्तानं च अयसंतीरणा ■ (११) नास्ति हि कंमतरं
 सर्वलोकहितत्वा (१२) य च किंचि पराक्रमामि अहं किंति भूतानं
 आनंणं गलेयं दध च नानि सुरापयामि परत्रा च स्वर्गं आराधयंतु
 त (१३) एताय अथाय अयं धंमलिपी लेखापिता किंति चिरं तिस्तेय
 इति तथा च मे पुत्रा पोता च प्रपोत्रा च अनुवतरं सबलोकहिताय
 (१४) दुफरं तु इदं अबत्र अगेन पराक्रमेन । .

प्रज्ञापन ७

(१) देवानंप्रियो प्रियदसि राजा सर्वत इच्छाति सवे पासंढा
 वसेयु (२) सये ते सयमं च भावसुधिं च इच्छति (३) जनो तु
 उचावचर्द्धदो उचायचरागो (४) ते सर्वं य कासंति एकदेसं व
 फसंति (५) विपुले तु पि दाने ■ नास्ति सयमे भावसुधिता ■
 कतवता य ददमतिता च निचा यादं ।

प्रज्ञापन ८

(१) अतिकातं अंतरं राजानो विहारयातां व्यासु (२)
 एत मगन्या अब्बानि च एतारिसनि अमीरमकानि अहुंसु (३)
 सो देवानंप्रियो प्रियदसि राजा दसवसांभिसितो संतो अयाय
 संचोधिं (४) तेनेसा धंमयाता (५) एतयं होति बान्हणसमणानं
 दसणे च दाने च यैरानं दसणे च हिरंणपटिविधानो च जानपदस

न ॥ दस्युर्न धंमानुमस्ती च धमपरिपुद्धा च तत्रोपया (६) एमा
भुय रति भवति देवानंपियस प्रियदसिनो राज्ञो भागे श्रंभे ।

प्रज्ञापन ॥

(१) देवानंपियो प्रियदसि राजा एव आह (२) अरित जनो
उचावचं मंगलं करोते आपाधेषु वा आवाहवीयाहेषु वा पुत्रलाभे-
षु ॥ प्रवासंमिह वा एतन्मही च अभमिह च जनो उचावचं मंगलं
करोते (३) एत तु महिषायो यहुकं ॥ बहुविधं च ह्युदं च निरयं
च मंगलं करोते (४) स कृतव्यमेव तु मंगलं (५) अपफलं ॥ नो
एतरिसं मंगलं (६) अयं तु महाफले मंगले य धममंगले (७) ततैत
दासभतफमिह सम्यप्रतिपतो गुरुर्न अपचिति साधु पाणेषु समयो
साधु बभूवसमरणं साधु दानं एत च अन्य च एतारिसं धममंगलं
नाम (८) स कृतव्य पिता व पुतेन वा भात्रा वा स्वामिकेन वा इदं
साधु इदं कृतव्य मंगलं आव तस अथस निस्तानाय (९) अस्ति च
पि वुतं साधु वन इति (१०) न तु एतारिसं अस्ता दानं ॥ अनगहो
॥ यारिसं धमदानं व धमनुगहो व (११) ॥ ॥ खो मित्रेन ॥ सुहृद-
येन ॥ आतिकेन व सहायन व ओवादितव्यं तमिह तमिह पकरणे
इदं कचं इदं साध इति इमिना सक स्वगं आराधेतु इति (१२) कि
च इमिना कृतव्यतरं ॥ स्वगारधी ।

प्रज्ञापन १०

(१) देवानंप्रियो प्रियदमी राजा यसो व कीति ■ न महा-
थावहा मघते अन्नत तदात्पनो दिघाय च मे जनो धंमसुस्रंसा
सुसुसना धंमवुतं च अनुविधियतां (२) एतकाय देवानंप्रिया
प्रियदसि राजा यसो व किति ■ इच्छति (३) यं ■ किंचि परिकमते
देवानं प्रियदसि राजा त सर्वं पारुत्रिकाय किति सकले अपपरिस्त्रवे
अस (४) एस तु परिसवे य अपुंषं (५) दुकरं तु रसो एतं छुदकेन
व जनेन उसटेन ■ अब्ब अगेन पराक्रमेत्त सर्वं परिचजित्पा
(६) एत तु रसो उसटेन दुकरं ।

प्रज्ञापन ११

(१) देविनंप्रियो प्रियदमि राजा एवं आह (२) नास्ति एता-
रिस दानं यारिस धंमदान धंमसंस्तवो वा धंमसविभागो वा
धंमसंधधो ■ (३) ■ इद भवति दासमत्तकम्हि सम्यप्रतिपत्ती मातरि
पितरा साधु सुन्नुसा मितसस्तुतवातिकानं वाग्ग्णस्समणान साधु
दानं प्राणानं अनारंभो साधु (४) एत वतव्य पिता व पुत्रेन व
भाता व मितसस्तुतवातिकेन ■ आव पटीवेसियेहि इद साधु इद
कतव्यं (५) सो तथा करु इलोकचस आरधो होति परत च अनंत
पुइवं भवति तेन धमदानेन ।

प्रज्ञापन १२

(१) देवानं पिये पिण्डसि राजा सवपासंडानि च पवजितानि
 च परस्तानि च पूजयति दानेन च विवाधाय च पूजाय पूजयति ने
 (२) न ■ तथा दानं च पूजा ■ देवानपियो मंभते यथा किति
 सारघढी अस सवपासंडानं (३) सारघढी तु बहुविधा (४) तस तु
 इदं मूलं य यचिगुती किति, आत्पपासंडपूजा च परपासंडगरहा
 च नो भवे अप्रकरणम्हि लहुका ■ अस तम्हि तम्हि प्रकरणे (५)
 पूजेतया तु एवं परपासंडा तेन तन प्रकरणेन (६) एवं कर्ह
 आत्पपासंडं च धर्हयति परपासंडस च उपकरोति (७) तद्वयया
 करोतो आत्पपासंडं च धरणति परपासंडम च पि अपकरोति (८)
 यो हि कोपि आत्पपासंडं पूजयति परपासंडं ■ गरहति ■
 आत्पपासंडभतिया किति आत्पपासंडं दीपयेम इति सो च पुन
 सय करातो आत्पपासंडं बाढतरं उपहनाति (९) त समथायो एवं
 साधु किति अभमंभस धमं सुणारु च सुसुंसेर च (१०) एवं हि
 देवानपियस इच्छा किति सवपासंडा बहुसुता च असु कलाणागमा
 च असु (११) ये च ■ तत प्रसेना तेहि वतव्यं (१२) देवानपियो
 नो तथा दानं च पूजा च मंभते यथा किति सारघढी अस सर्वपा-
 संडानं (१३) बहुका च एताय अथा व्यापता धम्ममहामाता च
 इथीरुखमहामाता च वचभूमीका च अबे च निकाया (१४) अयं
 च एतस फलं य आत्पपासंडवढी च होति धमस च दीपना ।

प्रज्ञापन १३

(१)

बो कलिगा वज

वढे सतसह-

स्रमात्रं ■ हतं यदुतावतकं मत (३) तता पद्मा अधुना लघेसु
 कलिगेषु तीयो धंमयायो सयो देवानंप्रियस वज
 यधो व मरणं व अपवाहो ■ जनस त ■ वेदनमत च गुरुमत च
 देवानंपि स ■ वाम्हेणा व समणा ■ अनेसा
 मात्रि पितरि सुसुंसा गुरुसुसुंसा मितसंस्तवसहायव्यातिकेसु दासभ
 ■ अभिरतानं ■ विनिप्रमण (८) येसं वा प
 हायव्यातिका व्यसनं प्राप्नुयति सत सो पि तेस उप-
 पातो हाति (९) पटीभागो चेसा सव स्ति इमे निकाया
 अब्बत्र योनेसुमिह यत्र नास्ति मोनुसानं एकतरमिह
 पासंमिह न नाम प्रसादो (११) यावतको जनो तवा
 स्रभागो व गरुमतो देवानंन य ■ व्यमितवे (१३) या
 च पि अटवियो देवानंप्रियस पिजिते पाति चते तेसं
 देवानंप्रियससवभूतानां अछति च सयमं च समचैरं
 च भादव च लपोनेप्रियस इध सवेसु च
 योनराज परं ■ तेन चत्पारो राजानो तुरमायो च अतेकिन च
 मंगा च इध राजविसयमिह योनकंयो अंपा-
 रिक्सेसु सबत देवानंप्रियस धंमानुसस्तिं अनुवतरे (१६) ■ पि दूति
नं धमानुसस्तिं च धमं अनुविधियरे विजयो
 सवथा पुन विजयो पीतिरसो सा (२१) लया सा पीतो हाति धंम-
 बोजयमिहप्रियो (२४) ■ अथाय अयं धंमल
 वं विजयं मा विजेतव्यं मंजा सरसके एव विजये छाति च
किको च पारलोकिको इलोकिको च
 पारलोकिका च ।

प्रज्ञापन १४

(१) अयं धंमलिपी देवानंप्रियेन प्रियदसिना रात्रा लेखापिता
 अस्ति एष संरितेन अस्ति मन्त्रमेन अस्ति विस्तृतन (२) न च सर्व
 सर्वत घटितं (३) महालके हि विजितं बहु च लिखितं लिखापयिसं
 धेव (४) अस्ति च एत कं पुन पुन वृतं ■ तस अयस माधूरताय
 किंति जनो तथा पटिपजेय (५) तत्र एकदा असमातं लिखितं
 अस देसं ■ सदाय कारणं व अलोचेत्पा लिपिकरापरधेन ■ ।
 तेप पिपा ..

र्यस्येतो हस्ति सर्वलोकसुखाहरो नाम ।

कालसी

प्रज्ञापन १

(१) इयं धंमलिपि देवानंपियेना पियदसिना लेखिता (२) दिदा नो किछी जिघे आलमितु पजोहितविये (३) नो पि चा समाजे कटविये (४) बहुका हि दोसा समाजसा देवानापये पियदसो लाजा दसति (५) अथि पि चा एकतिया समाजा साधुमता देवानपियसा पियदसिना लाजिने (६) पुले भद्धानससि देवानंपियसा पियदसिना लाजिने अनुदिवसं बहुनि पातसहसानि अलंभियिस्सु सुपठाये (७) से इदानि यदा इयं धंमलिपि लेखिता सदा तिनि येषा पानानि अलभियति दुवे मजूला एके मिगे से पि चू मिगे नो भ्रुवो (८) एतानि पि चु तिनि पानानि नो अलाभियसति ।

प्रज्ञापन २

(१) सबता विजितसि देवानंपियसा पियदसिना लाजिने ये च अंता अया चोढा पंडिया सारियपुतो केललपुतो तंवपनि अंतियोगे नाम योनलाजा ये चा -अंने तसा अतियोगसा सामंता लाजानो सबता देवानपियसा पियदसिना लाजिने दुवे

चिकिसका कटा मनुसचिकिसा चा पसुचिकिसा चा (२) ओस-
घोनि मनुसोपगानि चा पसोपगानि चा अतता नयि सबता हला-
पिता चा लोपापिता चा (३) एवमेवा मुलानि चा फलानि चा अतता
नयि सबता हलापिता चा लोपापिता चा (४) मगेसु लुप्तानि
लोपितानि उदुपानानि चा स्नानापितानि पटिभोगाये पसुमुनिसान ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानपिये पियदसि लाजा हेवं आहा (२) दुवाडसव-
साभिसितेन मे इयं आनपयिते (३) सविता विजितसि ■ युता
लजूके पादेसिके पंचसु पंचसु पसेसु अनुसंयानं निरुमंतु एताये
वा अठाये इमाय धंमनुसधिया ■ अनाये पि कमाये (४) साधु
मात्तपित्तिसु सुसुमा मितसंधुतनात्तिक्यानं चा धंमनसमनानं चा
साधु दाने पानानं अनालंभे साधु अपविताता अपभंडता साधु
(५) पलित्ता पि च युतानि गनमसि-अनपयिसति हेतुवता चा
विर्यजनते चा ।

प्रज्ञापन ४

(१) अतिकंतं अंतलं यहुनि वमसतानि धधिते वा पाना-
लंभे विहिस्ता चा भुतानं नातिथा असंपटिपति समनधंमनानं असं-
पटिपति (२) से अजा देवानपियसा पियदसिने लाजिने धंमचलनेना
भेलिघोसे अहो धमघोसे विमनदसना इयिनि अगिकंधानि अनानि

चा दिव्यानि लुपानि दसयितु जनस (३) आदिसा बहुहि वससते-
 हि ना हुतपुलुये तादिसे अजा वदिते देवानंपियसा पियदसिने
 लाजिने धंमनुसधिये अनालंभे पाननं अविदिसा भुतानं
 नातिनं संपटिपति धंमनसमनानं संपटिपति मातापितिसु सुसुसा
 (४) एसे चा अने चा बहुविधे धंमचलने वधिते (५) वधियिसति
 चेवा देवानंपिये पियदसि लाज इमं धंमचलनं (६) पुता च कं
 नताले चा पनातिक्क्या चा देवानंपियसा पियदसिने लाजिने पबड-
 यिसंति चेव धंमचलनं इमं आवकपं धंमसि सीलसि चा चिठितु धंमं
 अनुसासिसंति (७) एसे हि सेठे कंमं अं धंमानुसासनं (८) धंम-
 चलने पि चा नो होति असिलत्ता (९) से इमसा अथसा वधि
 अहिनि चा साधु (१०) एताये अयाये इयं लिखिते इमसा अथसा
 वधि युजंतु हिनि च मा अलोचयिसु (११) बुधावसवराभिसितेना
 देवानंपियेना पियदशिना लाजिना लेखिता ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवानंपिये पियदसि लाजा अहा (२) कया दुकले ।
 (३) ए आदिकले कयानसा से दुक्कलं कलेति (४) से ममया
 बहुकपाने कटे (५) ता ममा पुता नताले चा पलं चा तेहि ये
 अपतिये मे आवकपं तथा अनुवटिसंति से सुकटं कळति (६) ए
 चु हेता देसं पि हापयिसति से दुक्कटं कळति (७) पापे हि नामा
 सुपदालये (८) से अतिकंतं अंतलं नो हुतपुलुव धंममहामत्ता नामा (९)
 तेदसवसाभिसितेना ममया धंममहामत्ता कटा (१०) ते सवपासंडेसु

चिकिसका ■■■ मनुसचिकिसा चा पसुचिकिसा चा (२) ओस-
धीनि मनुसोपगानि चा पसोपगानि चा अतता नथि सवता हला-
पिता चा लोपापिता चा (३) ग्वमेवा मुलानि चा फलानि चा अतता
नथि सवता हलापिता चा लोपापिता चा (४) मांसु लुखानि
लोपितानि उदुपानानि चा खानापितानि पटिभोगाये पमुमुनिसानं ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानंपिये पियदसि लाजा हेंचं आहा (२) दुषाडसव-
साभिसितेन मे इयं आनपयिते (३) सविता विजितसि मम युता
लजूके पादेसिके पंचसु पंचसु वसेसु अनुसंयानं निखमंतु एताये
वा अठाये इमाय धंमनुसधिया ■■■ अनाये पि कंमाये (४) साधु
मातपितिसु सुसुमा मितसंधुतनातिक्यानं चा बंभनसमनानं चा
साधु दाने पानानं अनार्लभे साधु अपविषाता अपर्भडता साधु
(५) पलिता पि च युतानि गननसि-अनपयिसंवि हेतुवता चा
वियंजन्ते ■■ ।

प्रज्ञापन ४

(१) अतिकंतं अंतलं बहुनि वमसतानि यधिवे ■ पाना-
लंभे विहिता चा मुतानं नातिवा असंपटिपति समनबंभनानं असं-
पटिपति (२) से अजा देवानंपियसा पियदसिने लाजिने धंमचलनेना
भेलिघोसे अहो धंमघोसे विमनदसता दयिनि अगिकंधानि अन्नानि

चा दिव्यानि लुपानि दसयितु जनस (३) आदिसा बहुहि वससते-
 हि ना हुतपुलुवे तादिसे अजा वदिते देवानंपियसा पियदसिने
 लाजिने धंमनुसथिये अनालंभे पानानं अविदिसा भुतानं
 नातिनं संपटिपति वंमनसमनानं संपटिपति मातापितिसु सुसुसा
 (४) एसे चा अने चा बहुविधे धंमचलने वधिते (५) वधियिसति
 चेवा देवानंपिये पियदसि लाज इमं धंमचलनं (६) पुता च फं
 नताले चा पतात्तिक्या चा देवानंपियसा पियदसिने लाजिने पबड-
 यिसंति चेव धंमचलनं इमं आवकपं धंमसि सीलसि चा चिठितु धंमं
 अनुसासिसंति (७) एसे हि सेठे कंमं अं धंमानुसासनं (८) धंम-
 चलने पि चा नो होति असिलसा (९) से इमसा अयसा वधि
 अहिनि चा साधु (१०) एताये अथाये इयं लिखिते इमसा अयसा
 वधि युजंतु हिनि च मा अलोचयिसु (११) दुषावसवशाभिसित्वेना
 देवानंपियेना पियदशिना लाजिना लेखित्वा ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवानंपिये पियदसि लाजा अहा (२) कथा दुकले ।
 (३) ए आदिकले कथानसा से दुकलं कलेति (४) से ममया
 बहुकथाने कटे (५) ■ ममा पुता चा नताले चा पलं चा तेहि ये
 अपतिये मे आवकपं तथा अनुवटिसति से सुकटं कळंति (६) ए
 चु हेता देसं पि हापयिसति से दुकटं कळति (■) पापे हि नामा
 सुपदालये (८) से अतिकंत अंतलं नो हुतपुलुव धंममहामता नामा (९)
 तेदसवसाभिसित्वेना ममया धंममहामाता ■ (१०) ते सवपासडेसु

वियापटा धंमाधियानाये वा धंमपटिया दिदमुग्गाये ॥ धमपुतमा
 योनपग्ग्योजगंघालानं ए वा पि अने अपलता (११) भटमयेमु
 धंमनिभेमु अनथेमु युधेमु दिदमुग्गाये धंमपुताये अपलियोपाये
 वियापटा ते (१२) धंमनपधमा पटिविधानाये अपलियोपाये मोक्षाय
 वा एयं अनुपपा पजाय ति ॥ पटामिहाले ति ॥ महल्लके नि वा
 वियापटा ते (१३) दिदा पादिनेमु वा नगलेमु मयेमु ओलोपनेमु
 भातिनं च मे भगिनिना ए वा पि अने नातिक्खे सवता वियापटा
 (१४) ए इयं धंमनिसिते ति वा दानमुपुते ति वा सवता विजितसि
 ममा धंमपुतसि वियापटा ते धंममहामता (१५) एताये अठाये
 इयं धंमलिपि लेखिता चित्तधितिरूया होतु तथा च मे पजा
 अनुवत्तु ।

प्रज्ञापन ६

(६) देवानंपिये पियदसि लाजा हेवं आहा (२) अतिकंतं
 अंतलं नो हुतपुलुवे सवं फलं अठकमे वा पटियेदना वा
 (३) से ममया हेवं कटे (४) सवं फलं अदमानसा मे
 ओलोपनसि गभागालसि वणसि विनित्तसि उयानसि सवता
 पटियेदका अठं जनसा वेदेतु मे (५) सवता चा जनसा
 अठं कल्लामि हकं (६) यं पि वा किद्धि मुख्यते आनपयामि हकं
 दापकं वा सावकं वा ये वा पुना महम्मतेहि अतियायिके आलोपिते
 होति तायेठाये विवादे निम्भति ॥ संतं पालिसये अनंतलियेना
 पटि — - - - - विये मे सवता सवं फलं (७) हेवं आनपयिते

ममया (८) नथि हि मे दोसे उठानसा अठसंतिलनाये चा (९) कट-
वियभुते हि मे सबलोकहिते (१०) तसा चा पुना एसे मुले उठाने
अठसंतिलना चा (११) नथि हि कमतला सबलोकहितेना (१२)
यं च किछि पलकमामि हकं किति मुतानं अननियं येहं हिद
च कानि सुखायामि पलत था स्वगं आलाधियितु (१३) से ऐतायेठाये
इयं धमलिपि लेखिता चिलठितिक्या होतु तथा च मे पुतदाले
पलकमातु सबलोकहिताये (१४) दुफले ड इयं असता अगेना पलक
मेता ।

प्रज्ञापन ७

देवानंपिये पियदसि ■■■ इछति सवपासंद वसेबु
(२) सवे हि ते सयमं भावसुधि ■■■ इछति (३) जने बु उचावुचा-
छंदे उचावुचलागे (४) ते सवं एकदेसं पि कछन्ति (५) विपुले पि
बु दाने असा नथि सयमे भावसुधि किटमाता दिदभतिता चा निचे
बादं ।

प्रज्ञापन ■

(१) अतिकंतं अंतलं देवानंपिया विदाख्यातं नाम निर-
मिसु (२) हिदा मिगविया अंनानि ■■■ देहिसान्ता अभिलामानि हुसु
(३) देवानंपिये पियदसि लाजा दसवसाभिसिते सन्तं निखमिया
संयोधि (४) तेनता धंमयाता (५) हेवा इयं होति समनयंभनानं

दसने चा दाने च युधानं दसने च हिलंतपटिविधाने चा जानपदमा
जनसा दसने धंमनुसधि चा धमपलिपुद्धा चा ततोपया (६) ण्मे मुये
लाति होति देवानपियसा पियदमिस्सा लाजिने भागे अने ।

प्रज्ञापन ६

‘ देवानपिये पियदसि लाजा आदा (२) जने उचावुयं मंगलं
कलेति आयाधसि अवाहसि विवाहसि पजोपादाने पवाससि एताये
अनाये चा एदिताये जने यहु मंगलं कलेति (३) हेव पु अन्नकज-
नियो यहु चा यहुविधं चा गुदा चा निलयिया चा मंगलं कलति
(४) से कटवि चेय स्यो मंगले (५) अपफले स्यो एसे (६)
इय स्यो महाफले ये धममंगले (७) देता इय दासभटकसि सम्या-
पटिपति गुलुना अपचिति पानानं संयमे समनरंभनानं दाने एसे
अने चा हेदिसे । धममंगले नामा (८) से वतविये पितिना पि
‘पुतेन पि भातिना पि सुबामिवेन मितसधुतेना पटिवेसिये-
ना पि इय साधु इयं कटविये मंगले आब तसा अधसा निवुतिया
इम कळामि ति (९) ए हि इतले मंगले संसयिक्ये से (१०)
सिया अठं निवटेया सिया पुना नो (११) हिदलोकिके चेव
से (१२) इय पुना धममंगले अकालिक्ये (१३) इचे पि तं
नो निटेति हिद अठं पलत अनत पुना पवसति (१४) इचे पुन
तं अठ निवतेति हिदा ततो उमयेस लधे होवि हिद चा से अठे
पलत चा अनंतं पुना पसवति तेना धममंगलेना ।

प्रज्ञापन १२

(१) देवानापिये पियदपि ■■■ पावापार्षद्वानि पवजितानि गह्वानि वा पुजेति दानेन विविधये च । पुजाये (२) नो च तया दाने वा पुजा वा देवानापिये मनति अथा कित शालावटि शियाति शवपाशद्वान (३) शालावटि ना बहुविधा (४) तथा चु इर्न मुले अ वचगुति किति ति अतपराड वा पुजा वा पलपाराडगलहा व नो शया अपकलनशि लहका वा शिया तगि तशि पकलनशि (५) पुजेतविय च पलपाराडा तेन तेन अकालन (६) हेव कलत अतपा- राडा वटं वटियति पलपाराड पि ■■■ उपकलेति (७) तदा अनय कलत अतपाराड च छनति ■■■ पि वा अपवनेति (८) ये ■■■ केड अतपाराड पुनाति पलपापड वा । गलहति । पवे अतपार्षद- भतिया वा किति । अतपार्षद । दिपयेम पे च पुना तथा । कलत । वादतले । उपहंति । अतपार्षदपि । (९) पमवाये बु पाधु किति । अन्नमनया धम्मं । पुनेयु चा । पुपुपेयु चा ति । (१०) हेव हि देवान- पियपा इद्धा किति सवपार्षद । वहपुता चा कयानागा च । हुवेयु ति । (११) ए च तत तत । पपना । तेहि वतपिये । (१२) देवानापिये नो तथा । दान वा । पुजा वा । मनति । अथा किति शालावटि शिया । पवपार्षद्वानि । (१३) बहुका चा । एतायाठाये । वियापटा । धम्ममहामाता । इथिधियस्समहामाता । वचमुमिक्या । अने वा निक्याया (१४) इय च एतिपा । फले । ■■■ अतपार्षद्वटि चा । होति धम्म चा दिपना ।

प्रज्ञापन १३

(१) अठरापा- । मिषित- । पा देवानपियप पियदपिने । लाजिने । कलिग्या विजिता । (२) दियदमिते । पानपतपहरो । ये तफा अपबुदे । शतपहपमिते । तत हते । बहुतावतके । मटे (३) ततो पद्धा । अधुना लघप । कलिग्येषु । तिवे । धंमवाये धंमका-मता । धंनानुपयि चा । देवानपियपा । (४) पे अधि अनुपये । देवानपियपा । विजिनित्तु । कलिग्यानि । (५) अविजितं हि । विजिनमने । ए तता । वध वा । मलने वा । अपवहे वा । जनपा । पे घाढ । वेदनियमुते । गुलुमुते चा । देवानपियपा (६) इय पि चु । ततो । गुलुमततले । देवानपियपा (७) य तता वपति धामता व पन वा अने वा पारांड गिहिया वा येशु विहिता एष अगमुति पुपुपा मातापितिपुपुपा गलुपुपा मितपंथतपहायनातिकेषु दाशभटफपि पम्यपटिपति दिदभतिता तेषं वता होति उपधाते या यथे वा अमिलतानं वा विनिरमने (८) येप वा पि पुविहितानं पिनेहे अविपहिने ए तानं मितशद्युतपहायनातिक्य वियपनं पापुनात वता पे पि तानमेवा उपपाते होति (९) पटिभागे चा एष पयमनुपानं गुलुमते चा देवानपियपा (१०) नथि चा पे जनपदे यता नथि इमे निकाया आनता येनेषु वंछने चा पमने चा नथि चा कुयापि जनपदपि यता नथि मनुपान । एकतलपि पि । पापडपि । नो नाम पपादे । (११) पे अवतके जने । तदा कलिगेषु । लवेषु हते चा मटे चा । अपबुदे चा । ततो पते भागे वा । पइपभागे वा । अज गुलुमते वा । देवानपियपानेयु (१५) इछ . . . पवमु पयम पमचलिय मदव ति (१६) इय ■ मु ...

देवानंपियेषा ये धंमविजये (१७) ■ च पुना लघे देवानंपि.....
 च पयेपु च अतेपु ■ पपु पि योजनपतेपु ■ अतियोगे नाम
 योनला .. पलं चा वेना अंतियोगेना चतालि ४ लजाने तुलमये
 नाम अंतिकिने नाम मका नाम अलिक्यपुदले नाम निचं चोड-
 पंडिया अयं तंयपनिया हेवमेवा (१८) हेवमेवा हिदा लाजपिश-
 षपि चोनकंधोजेपु नाभकनामपंतिपु भोजपितिनिक्येपु अधपालदेपु
 पवता देवानंपियेषा धंमानुपधि अनुयतंति (१९) ■ पि दुता
 देवानंपियसा नो यंति ते पि ■ देवानंपिनंय धंमबुतं विधनं
 धंमानुसधि धंमं अनुविधियंअ अनुविधियिसंअ चा (२०) ये से
 लघे एतकेना होति सवता विजये पितिलसे से (२१) गधा सा होति
 पिति पिति धंमविजयपि (२२) लहुका ■ रो सा पिति (२३)
 पालंतिक्यमेये महफला मंनंति देवेनंपिने (२४) एताये चा अठाये
 इयं धंमलिपि लिखिता किति पुता पपोता मे असु नवं विजय म
 विजयतविय मनिपु पयकपि नो विजयपि खंति चा ल । हुदंडता
 चा लोचेतु तमेव चा विजयं मतु ये धंमविजये (२५) पे हिदलो-
 किक्य पल्लोकिये (२६) पवा च क निलति होतु उयामलति (१७)
 पा हि हिदलोकिक पल्लोलिक्या ।

प्रज्ञापन १४

(१) इयं धमलिपि देवानंपियेना पियदसिना लजिना लिखा-

पिता अथि चेवा मुखितेना अथि मक्किमेना अथि विवटेना (२)

नो हि सवता सवे घटिते (३) महाल्लके हि विजिते बह्व च

लिखिते लेखापेशामि चेव निम्नं (४) अथि चा हेता पुन पुना
 लपिते तप तथा अथपा मधुलियाये येन जने तथा पटिपजेया (५)
 पे पाया किञ्चि असमति लिखिते दिपा वा पंसेये कालनं
 वा अलोचयितु लिपिकलपलाघेन वा ।

राजतमे

शहवाज़गढ़ी

प्रज्ञापन १

(१) अय भ्रमदिपि देवनप्रियस रब्बो लिखपितु (२) हिद
 नो किचि जिवे अरभितु प्रयुहोतवे (३) नो पि च समज कटव
 (४) यहुक हि दोप समयस्सि देवणप्रिये प्रियद्रशि रय दत्तति
 (५) अस्ति पि चु एकतिअ समये ससुमते देवनपिअस प्रिय-
 द्रशिस रब्बो (६) पुर महनससि देवनप्रियस प्रियद्रशिस रब्बो
 अनुदियसो यहुनि प्रणशतसहसनि अरभियिसु सुपठये (७)
 सो इदनि यद अय भ्रमदिपि लिखित तद त्रयो यो प्रण हंन्ति
 मजुर दुयि २ ऋगो १ सो पि ऋगो नो ध्रुवं (८) एत पि प्रण
 त्रयो पच न अरभिशति

प्रज्ञापन २

(१) सवत्र विजिते देवनप्रियस प्रियद्रशिस ये च अंत
 यथ चोढ पंठिय सत्तियपुत्रो केरहपुत्रो संवपंणि अंतियोको नम
 योनरज ये च अंने तस अतियोकस समंत रजनो देवनं-

प्रियस प्रियद्रशिस रवो दुवि २ चिकिस क्रिट मनुशचिकिस... ..
 पशुचिकिस च (२) औपदनि मनुशोपकनि च पशोपकनि च यत्र
 यत्र नस्ति सवत्र हरपित च युत च (३) छुप च खनपित प्रति-
 भोगये पशुमनुशनं ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवनप्रियो प्रियद्रशि रज अहति (२) घदयवपमि-
 सितेन ' ...अणपित (३) सवत्र मअ विजिते युत रजुको प्रदे-
 शिक पंचपु पचपु ५ वपेपु अनुसंयन निक्रमतु एतिस वो करण
 इमिस धंमनुशस्तिये थ अब्बये पि क्रंमये (४) सधु मतपितुपु
 सुभ्रुप मित्रसस्तुतवतिकनं वमणवमणन प्रणनं अमरभो सधु
 अपवयत अपभंडत सधु (५) परि पियुतनि गणनसि अणपेराति
 हेतुतो च वंननतो च ।

प्रज्ञापन ४

(१) अतिव्रत अंतरं बहुनि वपशतनि वदितो धो प्रणरंभो
 बिहिस च भुतनं वतिन असपटिपति वमणवमणन असपटिपति
 (२) सो अज देवनप्रियस प्रियद्रशिस रवो धमचरणेन भेरिघोप
 अहो धमघोप विमननं द्रशन अस्तिन जोतिकधानि अब्बनि च
 दिवनि रुपनि द्रशयितु जनस (३) यदिस बहुदि वपशत्वेहि न मुत
 मुवे तदिशो अज वदिते देवनप्रियस प्रियद्रशिस रवो धमनुशस्तिय

अनरंभो प्रणनं अयिदिस भुतनं अतिनं संपटिपति भ्रमणभ्रमणन
 संपटिपति मतपितुषु बुढनं सुभ्रुष (४) एत अन्नं च यद्विधं
 भ्रमचरणं वदितं (५) वदिराति च यो देवनंप्रियस प्रियद्रशिस रब्धो
 भ्रमचरणं इम (६) पुत्र पि च कं नतरो च प्रनतिक च देवनंप्रियस
 प्रियद्रशिस रब्धो प्रयदेशांति यो भ्रमचरणं इमं अवकप ॥ शिले
 च तिठिति ॥ अनुशशिरांति (७) एत हि स्नेठं क्रमं ॥ भ्रमनुशशानं
 (८) भ्रमचरणं पि च न मोति अशिलस (९) सो इमिस अयुस
 पदि अहिनि च सधु (१०) एतये अठये इमं निपिस्तं इमिस अठस
 पदि युजंतु हिनि च म लोचेपु (११) वदयवपमिसितेन देवनंप्रियेन
 प्रियद्रशिन रब्ध अन्नं हिद निपेसितं ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवनंप्रियो प्रियद्रशि रय एवं हहति (२) कलणं दुकरं
 (३) यो अदिकरो फलणस सो दुकरं करोति (४) सो यद्वि
 फलं किट्टं (५) तं मभ पुत्रं च नतरो परं च तेन ये ॥
 व्रजंति अवकपं ये अनुवदिरांति ते सुकिटं कपंति (६) यो
 अतो कं पि हपेशदि सो दुकटं कपति (७) पपं हि सुकरं (८) स
 अतिक्रतं अतर नो भुतप्रव धम्ममहमत्र नम (९) सो तोदशवपभि-
 सितेन मय धम्ममहमत्र किट्ट (१०) ते सवप्रयंढेषु वपट धम्मधिधनये
 च धम्मवदिय हिदसुखये च धम्मयुतस योनकं वोयगंधरतं रठिकनं
 पितिनिकनं ये व पि अपरत (११) भटमयेपु भ्रमणिमेपु अनयेपु
 बुढेषु हितसुखये धम्मयुतस अपलिगोव वपट वे (१२) वधनवधस

पटिविधनये अपलिघोषये मोक्षये अयि अनुग्र प्रजव किटमिकरो
 व महलके ■ वियपट ते (१३) इत्थ वहिरेपु च नगरेपु सयेपु
 ओरोधनेपु भ्रतुन च मे स्पसन च ये व पि अन्वे अतिक सबत्र
 वियपुट (१४) ये अय धमनिशिते ■ व धमधियने ति व दनसयुते
 ति व सबत विजिते मच्च धमयुतसि वियपट ते धम्ममहमत्र (१५)
 एतये अठये अयि धमदिपि निपिस्त चिरयितिक भोतु तय च मे
 प्रज अनुवततु ।

प्रज्ञापन ६

(१) देवनप्रियो प्रियद्रशि ■ एव अदति २) अतिक्र
 अतर त भुतप्रुय सव कल अठन्नम व पटिवेदन व ३) त मय एव
 किट (४) सद्य फल अरामनस मे ओरोधनसि प्रमगरसि प्रचसि
 विनितसि उयनसि सवत्र पटिवेदक अठ जनस पटिवेदेतु मे (५)
 सवत्र च जनस अठू करोमि (६) ■ पि व किचि मुखतो अणप-
 यमि अह दपक ■ अवक् ■ ये व पन महमन्नन अचयिक आरोपितं
 भोति तये अठये विवदे निम्नति व सतं परिपये अनतरियेन
 पटिवेदेतवो मे (५) सवत्र च अठ ■ करोमि अहं (६) य च
 किचि मुखतो अणपेमि अह दपक व अवक् व ये व पन महमन्नन
 अचयिकं आरोपित भोति तये अठये विवदे ■ निजति व परिपये
 अनतरियेन पटिवेदेतवो मे सवत्र ■ कल (७) एव अणपित मय
 (८) नस्ति हि मे तोपो उठनसि अठसतिरणये च (९) कटवमत
 हि मे सबलोकहित (१०) ■ च ■ एत्र उयन अठसतिरण ■

(११) नस्ति हि ममतरः सबलोकहितेन (१२) यः च किञ्चि परक्रममि
 किति भुतनं अनर्णियं व्रजेयं इत्यत्र च प सुखयमि परत्र च स्पष्ट
 अरपेतु (१३) एतये अठये अयि ■■■ निपिस्त चिरयितिक भोतु
 ■■■ च मे पुत्र नतरो परममंतु सबलोकहितये (१४) दुकर ■ सो
 इमं अन्तर अग्रे परक्रमेन ।

प्रज्ञापन ७

(१) देवनप्रियो प्रियशिर रज सषत्र इत्यति सद्यप्रपद वसेयु
 (२) सवे हि ते सयमे भवशुधि च इत्यति (३) जनो च उचवुचछदो
 उचवुचरगो (४) ते सयं व एकवेश व पि कपति (५) विपुले पि
 चु दने यस नस्ति सयम भवशुधि किद्रव्यत द्विदमतित निचे पदं ।

प्रज्ञापन ८

(१) अतिक्रत अतरं देवनप्रिय विहरयत्र ■■■ निक्रमिपु
 (२) अत्र म्रुग अग्नानि च एदिशानि अभिरमनि अमुवसु (३) सो
 देवनप्रियो प्रियद्रशि रज दशवपभिसितो सत निक्रमि सवोधि
 (४) तेनद धंसयत्र (५) ■■■ इत्य होति अमणममणन द्रशने दन
 बुदनं दशन हिरव्यप्रटिविधने च जनपदस जनस द्रशन धमनुशस्ति
 धमपरिपुछ च ततोपय (६) एये भुये रति भोति देवनप्रियस प्रिय-
 द्रशिस रवो भगो अग्नि ।

प्रज्ञापन ६

(१) देवनप्रियो प्रियद्रशि रय एवं अहति (२) जनो उचबुचं मंगलं करोति अश्वे अवहे विवहे पनुपदने प्रवसे अतये अब्ये च पृदिशिये जनो च मंगलं करोति (३) अत्र ■ त्रियक बहु च बहुविधं च पुतिक च निरठियं च मंगलं करोति (४) सो कटवो च व स्यो मंगल (५) अपफलं ■ स्यो एत (६) इमं ■ स्यो महफल ये ममंगल (७) अत्र इम दसप्रटकस सपटिपति गहन अपचिति प्रणनं संयमो रामणत्रमणन दन एतं अमं च भ्रममंगलं नम (८) सो वसवो पितुन पि पुत्रेन पि भ्रतन पि समिकेन पि मित्रसंस्तुतेन ■ प्रतिवेशियेन इमं सधु इमं कटवो मंगलं यव तस अदूस् निवुटिय निवुटसि च पुन इम कपं (९) ये हि एतके मंगले सरायिके तं (१०) सिय घो तं अठं निवटेयति सिय पुन नो (११) इअसोफ च वो तं (१२) इद पुन भ्रममंगलं अकलिकं (१३) यदि पुन तं अठं न निवटे इअ अय परत्र अनंतं पुनं प्रसवति (१४) हंचे पुन तं ठं निवटेति ततो उभयेस लघं भोति इअ च सो अठो परत्र च अनंतं पुनं प्रसवति तेन भ्रममंगलेन ।

प्रज्ञापन १०

(१) देवनप्रिये प्रियद्रशि रय यशो व किद्रि व नो महठवह भवति अबत्र यो पि यशो किद्रि व इद्धति तदत्वये अयतिय च जने भ्रमसुअप सुअपतु मे ति भ्रमबुवं च अनुविधियतु एतकये देवनप्रिये प्रियद्रशि रय यशो किद्रि ■ इद्धति (२) यं ■

किञ्चि परक्रमति देवनंप्रियो प्रियद्रशि रय तं सधं परत्रिकये य
 किति सकले अपरिस्त्रवे सियति (४) एषे ■ परिस्त्रवे यं अपुनं
 (५) दुकरे ■ रसो एषे सुद्रकेन वप्नेन उसटेन य अन्नत्र अप्नेन
 परप्नेन सवं पारतिजितु (६) अत्र चु उसटे

प्रज्ञापन ११

(१ ■ देवनंप्रियो प्रियद्रशि रय एव हहति (२) नस्ति
 एदिश दनं यदिश धमदन धमसस्तवे धमसंबिभगो धमसंबंध (३)
 तत्र एतं दसभटफनं सम्मपटिपति मतपितुषु सुभुप मित्रसंस्तुत-
 अतिकन श्रमणाश्रमणन दन प्रणन अनरभो (४) ■ वतवो पितुन
 ■ पुत्रेन पि भ्रतुन पि स्पमिकेन पि मित्रसस्तुवन अय प्रतिवेशियेन
 इमं सधु इमं फटवो (५) सो तथ करत इअलोक य अरधेति
 परत्र य अतत पुव प्रसयति तेन धमदनेन ।

प्रज्ञापन १२

(१) देवनंप्रियो प्रियद्रशि रय सप्रप्रपंडनि प्रप्रजितनि
 प्रहयनि च पुजेति दनेन विविधये च पुजये (२) सो चु तथ दन
 य पुज य देवनंप्रियो मवति ■ किति सलवदि सिय सप्रप्रपंडनं
 (३) सलवदि तु बहुविध (४) तस ■ इयो गुल य वचगुति
 किति अतप्रपडपुज य परपपठगरन ■ नोसिय अपकरणसि लहुक
 य सिय तसि तसि प्रकरणे (५) पुजेतविय ■ चु परप्रपंड तेन तेन

श्रमणं च श्रंषे च प्रपण्ड प्रहय ॥ येसु विहित एव अम.....
 मतपितुषु सुभ्रुषु गुरुषु सुभ्रुषु मित्रसंस्तुतसहयन्तिकेषु दसभटकनं
 सम्मप्रतिपत्ति द्विदभतित तेष तत्र भोति अपग्रथो च यधो ॥ अभि-
 रतन च निकमणं (८) येष च पि सुविहितनं सिंहो अविप्रहिनो
 ए तेष मित्रसंस्तुतसहयन्तिक ॥ प्रपुणवि ॥ तं पि तेष धो
 अपग्रथो भोति ॥ ६) प्रतिभगं च एतं सममनुशानं गुरुमतं च देवनं-
 प्रियस ॥ १०) नस्ति च एकसरे पि प्रपण्डस्मि न ॥ प्रसदो (११)
 सो यमत्रो जनां तद् कलिगे इतो च मुटो च अपबुट च ततो शव-
 भगे च सहस्रभगं ॥ अज गुरुमतं यो देवनंप्रियस (१२) यो पि
 ॥ अपकरेयति क्षमितावियमते ॥ देवनंप्रियस यं शको क्षमनये
 (१३) य पि च अटवि देवनंप्रियस चिजिते भोति त पि अनुनेति
 अनुनिजपेति (१४) अनुत्पे पि च प्रभवं देवनंप्रियस घुचति तेष
 किति अवत्रपेयु न च हंवेयसु (१५) इक्षति हि देवनंप्रियो सप्र-
 भुतन अक्षति संयमं समचरियं रभसिये (१६) अयि च मुखमुत
 विजये देवनंप्रियस यो भ्रमविजयो ॥ १७) सो च पुन लथो देवनं-
 प्रियस इह च सवेपु च अतेपु अ षपु पि योजनशतेषु यत्र अंतियो-
 को नम योनरज परं च तेन अतियोकेन चतुरे ॥ रजनि तुरमये
 नम अंतिकिनि नम मक नम अलिकसुदरो नम निच चोडपण्ड ॥
 तंयपणिय ॥ १८) एवमेव हिद रजविष्वस्मि योनकंबोयेषु नमकन-
 भितिन भोजपितिनिकेषु अंग्रयलिदेषु सवत्र देवनंप्रियस भ्रमनुशस्ति
 अनुवटंति (१९) यत्र पि देवनंप्रियस दुव न मचंति ते पि श्रुतु
 देवनंप्रियस भ्रमनुटं विधनं भ्रमनुशस्ति भ्रमं अनुविधियंति
 अनुविधियंति च (२०) यो स लथे एतकेन भोति सवत्र

विजयो सद्य पुन विजयो प्रितिरसो मो (२१) लथ भोति प्रिति
 धमविजयस्मि (२२) लहुक तु सो म प्रिति (२३) परत्रिकमेव
 महफल मेवति देवनप्रियो (२४) एतये च अठये अयि धमदिपि
 निपिस्त किति पुत्र पपोत्र मे असु विजय म विजेतविअ
 मविपु स्पकस्मि यो विजये सति च लहुदंडत च रोचेतु त च यो
 यिज मसतु यो धमविजयो (२५) सो हिदलोकिको परलोकिको
 (२६) सवचविरसि भोतु य धमरति (२७) स हि हिदलोकिक
 परलोकिक ।

प्रज्ञापन १४

(१) अयि धमदिपि देवनंप्रियेन प्रिशिन रत्न निपेसपित
 अस्ति धो संक्षितेन अस्ति यो विरिगटेन (२) न हि सद्यत्र ससग्ने
 गदिते (३) महलफे हि विजिते बहु च लिखिते लिखपेशमि चेव
 (४) अस्ति च्चु अत्र पुन लपित तस अठस मधुरियये येन जन
 तथ पटिपजेयति (५) सो सिय व अत्र किचे असमत लिखित देश
 व सरय करण अलोचेति दिपिकरम व अपरधेन ।

मनसेरा

प्रज्ञापन १

(१) अपि भ्रमदिपि देवनप्रियेन प्रियद्रशिन् रजिन् लिखपित्त
 (२) हिद नो किद्धि जिचे अरभितु प्रजोहित्तिये (३) नो पि च
 समजे फटविये (४) बहुक हि दोष समजस देवनप्रिये प्रियद्रशि
 रज दखति (५) अस्ति पि चु एकतिय समज सधुमत देवनप्रियस
 प्रियद्रशिस् रजिने (६) पुर महनससि देवनप्रियस प्रियद्रशिस्
 रजिने अनुदिवस बहुनि प्रणशतसहस्रनि अरभिसु सुपथूये (७)
 से..... द अपि भ्रमदिपि लिखित सद तिनि येव प्रणनि
 अरभिर्यति दुचे २ मजुर एके त्रिगे से पि चु त्रिगे नो ध्रुवं (८)
 एतनि पि चु तिनि प्रणनि पच नो अरभि..... ।

प्रज्ञापन २

(१) सवत्र विजितसि देवनप्रियस प्रियद्रशिस् रजिने ये
 च अत अथ चोह पंडिय सतियपुत्र फेरलपुत्र तंवपणि अतियोगे
 नम योनरज ये च अ..... गस समत रजने समत्र
प्रियस प्रियद्रशिस् रजिने दुचे २ चिकिस मनुश-
 चिकिस च पशुचिकिस च (२) ओपदनि मनु.....कनि च

प ०० कनि च अत्र अत्र नस्ति सवत्र हरपित च रोपपित च
 (३) एवमेव मुलानि च फलानि च अत्र अत्र नस्ति सवत्र हरपित च
 रोपपित च (४) मगेषु रुद्धानि रोपपितानि पितानि पटिभोगये
 पशुमुनिशान ।

प्रज्ञापन ■

(१) देवनप्रिये प्रियद्रशि ■ एव अह (२) दुषडरावपभि
 सेतेन मे इय अणपयिते (३) सवत्र विजितसि स रजु ०
 प्रदेशिके पचपु पचपु ५ वपेषु अनुसयन निकमतु एतये व अधूये
 इमये धमनुशस्तिये बध अघये पि क्रमणे (४) सधु मतपितुपु
 सुभुप मित्रसस्तुतनतिकन च भ्रमणभ्रमणन सधु दने प्रणन
 अनरभे सधु अपवयत अपमडत सधु (५) परिप पि च युतनि
 गणनसि अणपयिराति हेतुते च वियज्जनते च ।

प्रज्ञापन ■

(१) अतिव्रत अतर बहुनि वपशतनि वधिते वो प्रणरभे
 विहिस च भुतन वतिन असपटिपति भ्रमणभ्रमणन असपटिपति
 (२) से अज देवनप्रियस प्रियद्रशिने रजिने धमचरणेन मेरिघोपे
 अहो धमघोपे विमनद्रशान अस्तिने अगिकपनि अजनि च दिवनि
 रूपनि द्रशेति जनस (३) अदिशे धहुहि वपशतेहि ■ हुतप्रुवे तदिरो
 ■ यदिते देवनप्रियस प्रियद्रशिने रजिने धमनुशस्तिय अनरभे

अविहित सुतन नतिन संपटिपति प्रमणधमणन संपटिपति
 मतपितुषु सुभ्रुप बुधन सुभ्रुप (४) एषे अबे च बहुविधे धमचरणे
 वधिते (५) वधयिषति येव देवनप्रिये प्रियद्वशि रज धमचरण इमं
 (६) पुत्र पि च क नतरे च पणतिक देवनप्रियस प्रियद्वशिने रजिने
 पवटयिषति यो धमचरण इमं अवकपं धमे शिले च चिठितु धमं
 अनुशरिषति (७) एषे हि सेठे अं धमनुशरान (८) धमचरणे पि
 च न होति अशिलस (९) से इमस अथूस वधि अहिनि च सधु
 (१०) एतये अयूये इयं लिखिते एतस अथूस वध युजंतु दिनि च
 अलोचयिसु (११) दुषदशवपभिमितेन देवनप्रियेन प्रियद्वशिन
 रजिन इयं लिखपिते ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवनप्रियेन प्रियद्वशि रज एव अह (२) कलणं दुकरं
 (३) ये अविकरे कयणस से दुकरं करोति (४) तं मय बहु कयणे
 कटे (५) तं मय पुत्र च नतरे च पर च तेन ये अपतिये मे
 अवकपं अनुवटिषति से सुकट कपति (६) ये अत्र देश
 पि हपेशति से दुवट कपति (७) एषे हि नम सुपदरखे (८) से
 अतिक्रतं अंतरं न सुतप्रुव धममहमत्र नम (९) से त्रेडशवपभि-
 सितेन मय धममहमत्र कट (१०) सवपपडेप वपुट धमपियनये
 च धमवधिय दिदसुखये च धमयुतस योनकंजोजगधरन रठिकपि-
 तिनिकन ये व पि अबे (११) भटमयेपु धमणिभ्येपु
 अनथेपु बुभेपु दिदसुखये धमयुतअपलिबोधये विचपुट ते (१२)

बधनबधस पटिविधनये अपलिबोधये मोक्षये च इयं अनुबध प्रज
ति व कट्टभिकर ति ■ महलके ति व वियप्रट ते (१३) हिद
वहिरेषु च नगरेषु सवेषु ओरोधनेषु भतन च स्पसुन च ये व पि
अन्ने अतिके सवत्र वियप्रट (१४) ए इयं धमनिशितो तो व
धमधियने ति व दनसंयुते ति व समत्र बिजितसि मञ्च धमयुतसि
वपुट ते धममहमप्र (१५) एतये अयूये अयि धमदिपि लिखित
चिरठितिक होतु ■ च मे प्रज अनुवटतु ।

प्रज्ञापन ई

(१) वेबनमिये प्रियव्रशि ■ एवं अअ (२) अतिकर्त
अतरं न हुतमुवे सम कल अधूक्रम ■ पटिवेदन व (३) ■ मय
एव किटं (४) ■ कलं अशतस मे ओरोधने धमगरसि वचस्वि
विनितस्वि उयनस्वि समत्र पटिवेदक अधू जनस पटिवेदेतु मे (५)
समत्र च जनस अधू करोमि अहं (६) व पि च किछि मुख्यतो
अणपेमि अहं दपकं ■ अयकं व ये व पुन महमत्रेहि अचयिके
अरोपिते होति तये अधूये विवदे निजति ■ परिपये अनत-
लियेन पटिवेदेतविये मे समत्र सम कल (७) एवं अणपित मय
(८) नस्ति हि मे तोपे उठनसि अयसतिरणये च ६) कटवियमते
हि मे समलोकहिते (१०) वस चु पुन एपे मुखे उठने अधूसतिरण
च (११) नस्ति हि धमतर समलोकहितेन (१२) यं च किछि
परक्रममि अअं किति मुतनं अणणिय येहं इअ च ये सुखयमि
परत्र च स्पम अरधेतु ति (१३) से एतये अयूये इय धमदिपि

लिखित चिरठितिक होतु तथ च मे पुत्र नतरे परक्रमते सम-
लोकहितये (१४) दुकरे च स्तो अन्यत्र अग्नेन परक्रमेन ।

प्रज्ञापन ७

(१) देवनप्रियो प्रियद्रशि रज समन्न इहति समपपह वसेयु
(२) समे हि ते ■■■ भवशुधि च इहति (३) जने ■ उचवुचछदे
उचवुचरगे (४) ते समे एकदेशं व पि कपति (५) विपुले पि धु
धने यस नस्ति सयेमे भवशुति किटनत्त त्रिढमतित ■ निषे वढं ।

प्रज्ञापन ८

(१) अतिक्रतं अतरं देवनप्रिय विहरयन्न नम निष्क्रमिषु
(२) इह मिगविय अन्ननि च एदिरानि अभिरमनि ■ (३) से
देवनप्रिये प्रियद्रशि रज दशवपमिसिते संतं निष्क्रमि सबोधि (४)
तेनद भमयद् (५) अन्न इय होति शमणममणन द्रशने दने च
वुधन द्रशने च हिन्नपटिविधने च जनपदस जनस द्रशने भमनुशस्ति
च भमपरिपुष्ट च ततोपय (६) एये मुये रति होति देवनप्रियस
प्रियद्रशिस रजिने ■ अणें ।

प्रज्ञापन ९

(१) देवनप्रिये प्रियद्रशि रज पर्व अह (२) जने उचवुचं

मंगलं करोति अथसि अवहसि विवहसि प्रजोपदये प्रवससि
 एतये अव्यये च एदिशये जने बहु मंगलं करोति (३) ■■■ ■
 अग्रकजनिक बहु च बहुविध च गुद च निरुधिय च मंगलं करोति
 (४) से कटविये चेव खो मंगले (५) अपफले चु खो एये (६) इयं
 चु खो महफले ये भ्रममंगले (७) अत्र इयं दसमटकसि सम्यपटि-
 पति गुरुन अपचिति प्रखन सयमे भ्रमणभ्रमणन दने एये अणे
 च एदिशे भ्रममंगले नम (८) से वतविये पितुन पि पुत्रेन पि भ्रतुन
 पि स्पमिकेन पि मित्रसंस्तुतेन अव पटिवेशियेन पि इयं सधु इयं
 कटविये मंगले अब तस अयूस निबुटिय निबुटसि च पुन इम
 कषमि ति (९) ए हि इतरे मंगले शशयिके से (१०) सिय व तं
 अयू' निवटेय सिय पन नो (११) हिदलोकिके चेव से (१२) इयं
 पुन भ्रममंगले अकलिके (१३) हचे पि तं अयू' नो निवटेति हिद
 अथ परत्र अनत पुण प्रसयति (१४) हचे पुन तं अयू' निवटेति
 हिद ततो उभयेसं अरधे होति हिद च से अयू' परन च अनत
 पुणं प्रसवति तेन भ्रममंगले न ।

प्रज्ञापन १०

(१) देवनप्रिये प्रियद्रशि रज यशो ■ किटि व नो महयूवई
 मन्वति अणत्र यं पि यशो व किटि व इछति तदत्वये अयत्तिय च
 जने धमसुभ्रुप सभ्रुपतु मे ति धमवुतं ■ अनुविधियतु ति (२)
 एतकये देवनप्रिये प्रियद्रशि रज यशो व किटि व इछति (३) ... -
 किद्धि परक्रमति देवनप्रिये प्रियद्रशि रज तं सवं परत्रिकये व

किति सकले अपपरिसवे सियति ति (४) एषे ॥ परिसवे ए अपुणे
(५) दुकरे चु खो एषे खुदकेन च वमेन उसटेन ॥ अनत्र अमेन
परक्रमेन सद्यं परितिजितु (६) अत्र तु खो उसटेनेव दुकरे ।

प्रज्ञापन ११

(१) देवनप्रिये प्रियद्रशि रज एवं अह (२) नस्ति एदिरो
दने अदिरो धमदने धमसंयवे धमसंविभग धमसंयधे (३) तत्र
एषे दसमटकसि सम्यपटिपति मत्तपितुपु सुभुप मित्रसंस्तुतनतिकन
अमणप्रमणन दने प्रणन अनरभे (४) एषे वतविये पितुन पि पुत्रेन
पि भ्रतुन पि स्पमिकेन पि मित्रसंस्तुतेन अब पटिवेशियेन इयं
सधु इयं फटाविये (५) से तय करतं हिदलोके च कं अरधे होति
परत्र च अनंतं पुणं प्रसवति तेन धमदनेन ।

प्रज्ञापन १२

(१) देवनप्रिये प्रियद्रशि रज सद्यपपडनि प्रवजितनि
गेहयनि ॥ पुजेति दनेन विविधये च पुजये (२) नो चु तय दन व
पुज व देवनप्रिये मज्जति अय किति सलवदि सिय सद्यपपडन ति
(३) सलत्रुदि तु बहुविध (४) तस चु इयं मुले अं वचगुति किति
अतप्रपडपुज व परपपडगरह ॥ नो सिय अपकरणसि लहुक ॥
सिय तसि तसि पकरणसि (५) पुजेतविय ॥ चु परप्रपड तेन तेन
अकरेन (६) एवं करतं अत्वपपड वदं वदयति परपपडस पि च

उपकरोति (७) तदन्वय करतं अतपपद च छणति परपपडस पि
 च अपकरोति (८) ये हि केद्वि^१ अत्वपपड पुजेति परपपड व
 गरहति सत्रे अत्वपपडभतिय व किति अत्वपपड दिपयम ति
 पुन तथ करतं वदतरं उपहंति अत्वपपड (९) से समयवे
 धो सधु किति अणमणस धमं भ्रुण्येयु चं सुभ्रुपेयु च ति (१०)
 एयं हि देवनप्रियस इध किति सत्रपपड बहुश्रुत च कयणगाम च
 हुवेयु ति (११) ए च तत्र तत्र मसन तेहि वतविये (१२) देवनप्रिये
 नो सय दनं व पुजं व मणति अथ किति सलवडि सिय सत्रपपडन
 (१३) बहुक च एतये अथये वपुड भ्रममहमत्र इरित्रजत्तमहमत्र
 मयमुमिक्त अवे च निरुये (१४) इयं च गतिस फले यं अत्वपपड-
 वडि च भोति धमस च दिपन ।

प्रज्ञापन १३

(१) अठवपभिसितस देवनप्रियस प्रियद्रशिने रजिने
 कलिग विजित (२) दियदमत्रे प्रणरातस मटे
 (३) ततो पच अभुन लवेपु कलिगेपु तिक्वेप्रमवये
 धमनुशास्ति च देवनप्रि..... (४) ... मरणे व अपवहे व
 जनस से वढं वेदनियमते गुरुमते च देवनप्रियस (५) इयं पि चु
 ततो येसु विहित एय अममुटिसुभुप मतपितुपु सुभुप
 गुरुमुभुप मित्रसंस्तु वधे व अभिरतनं व विनिक्कमणि
 (८) येयं व पि सुविहितनं सिनेहे अविपहिने ए तनं मित्रसं ..
 (९) — — — — एय सयमनुशनं गुरुमते च देवनप्रियस (१०)

नस्ति च से जनपदे यत्र नस्ति इमे निकय अजत्र योनेषु ब्रमणे च
 ब्रमणेपि जनपदसि यत्र.....न नम प्रसदे (११)
 से यवतके जने तद् कलिगेषु हते च .. * अपवुद्धे च ततो शत-
 भगे ■ सहस्रभगे च अज गुरुमते च देवनप्रियस (१२)
 पक्मितधि (१३) पि च अटवि देवनप्रियस विजि-
 तसि होति त पि अनुनयति अनुनिष्पयति (१४) अनुतपे पि च
 प्रभये देवनप्रियस युचति तेष किं ... (१५)
 वनप्रिय (१६)मुखमुते विजये देवनप्रियस ये धमविजये
 (१७) से च पुन लभे देवनप्रियस हिद् च सत्रेषु च अंतेषु अ
 षषु पि योजनशतेषु तियोगे नम योनरज
 अंते .. नम मक नम अलिकसुदरे ■ निच चोडपंडिय ■
 तंयपणिय (१८) एयमेव हिद् रजविषयसि योनकंयोज्ञेषु नभरुन-
 भपंतिषु भोजपित्तिनिकेषु अधप (१९) यत्र पि दुत
 देवनप्रियस न यंति ते पि श्रुतु देवनप्रियस धमवुत्त विघनं धमनु-
 शस्ति धमं अनुविधियंति अनुविधियिशंति च (२०) ये से लभे
 एतकेन होति ■ विजये (२३) परंत्रिकमेव महफल
 मणति देवनप्रिये (२४) एतये च अथूये इयं धमदिपि लिखित
 किति पुत्र प्रपोत्र मे असु नवं वि तवियं मणिषु सय ...
 (२५) ...हिदलोके परलोकि (२६) ...संव च क निरति होतु य
 धमरति (२७) स हि इत्यलौकिक परलौकिक ।

प्रज्ञापन १४

(१) इयं धमदिपि देवनप्रियेन प्रिय ... - जिन लिखित

.....लिखिते लिखपेशमि चेव नि (४) अस्तिं च्चु अत्र पुन
 पुन लपिते तस तस अथूस मधुरियये येन जने तथ पटिपजेयति
 (५) से सिय अत्र किछि.....ति लिखित संसय
 ।

घौली

प्रज्ञापन १

(१)सि पवतसि देवानंपिय . . नां लाजिना
 लिखावि पवसि आलभितु पजोह .. (३) नो पि
 च समाजे .. समाज ..६ (५) . पि च्चु
 तिया समाजा साधुमता देव . . पियदसिने लाजिने (६)
 महपिय नि पानसवआलभियिसु
 सूपठाये (७) से अज अदा इयं धंमलिपी लिखि ति
 आलभियतिनि पानानि पद्धा नो आलंभियिसंति ।

प्रज्ञापन २

(१) सवत विजितसि देवानंपियस पियदसिने ■ . . .
 अथा..... तियोके नाम योनलाजा ए वा पि ■ अंतियोकस
 सामंता लाजाने सवत देवानंपियेन पियदसिना .. सा च
 पसुचिकिसा च (२) .. धानि आनि मुनिसोपगानि पसुओप-
 गानि च अतत नयि सवत हालांपिता च लोपापिता च (३) मूल ..

यत हलापिता च लोपापित्वा च (४) मगेमु उदुपानानि खानापितानि
लुरानि च लोपापितानि पटिभोगाये..... न ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानंपिये पियदसी ■■■ हेयं आहा (२) दुषादसय-
साभिसितेन मे इय आनापयि... (३)त विजितसि मे युता
लजुके . . पंचसु पंचसु वसेसु अनुसयानं निरमावू अथा
अंनाये पि कंमने हेय इमाये धंमानुसथिये (४) साधु मातापितिसु
सुसूसा म ... नातिमु च धंभनसमनेहि साधु दाने जीयेसु
अनालभे साधु अपवियता अपभंडता साधु (५) पलिसा पि च
..... नसि युतानि आनपयिसति हेतुवे च वियंज...

प्रज्ञापन ■

(१) अतिकंत अंतलं बहूनि वससतानि वटिते ■ पानालभे
विहिंसा च भूतानं नातिसु असंपटिपति समनगामनेसु असंपटिपति
(२) से अज देवानंपियस पियदसिने लाजिने धंमचलनेन
भेलिघोसं अहो ■ विमानदसनं हथीनि अगिकघानि अंनानि
च दिवियानि लूणानि दसयितु मुनिसानं (३) आदिसे बहूहि
वससतेहि गो हतपुलुवे वादिसे ■ वटिते देवानंपियस पियदसिने
लाजिने धंमानुसथिया अनालभे पानानं अविहिंसा भूतानं नातिसु
संपटिपति समनगामनेसु संपटिपति मातिपितुसुसूसा पुढसुसूसा

(४) एस अने च बहुविधे धंमचलने वढिते (५) वढयिसति चेव देवानंपिये पियदमी लाजा धंमचलनं इमं (६) पुता पि धु नति पनति च देवानंपियस पियदसिने लाजिने पवढयिमंति येव धंमचलनं इमं आकपं धमसि सीलसि च चिठितु धंमं अनुसासि-
सति (७) एस हि सेठे कंमे ■ धंमानुसासना (८) धंमचलने पि ■ नो होति असीलस (९) से इमस अठस वढी अहीनि च सायू (१०) एताये अठाये इयं लिखिते इमस अठस वढी पुजंतू हीनि च मा अलोचयिसू (११) दुवादस यसानि अभिसितस देवानंपियस पियदसिने लाजिने य इध लिखिते ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवानंपिये पियदसी लाजा हेवं आहा (२) कयाने दुफले (३) - " कयानस से दुकलं कलेति (४) से मे बहुके कयाने फटे (५) तं ये मे पुता ■ नती व " " " " च तेन ये अपतिये मे आवकपं तथा अनुवतिसंति से सुकटं कळति (६) ए हेत देस पि हापयिसति से दुकटं कळति (७) पापे हि नाम सुपदालये (८) से अतिकंत अंतल नो हूतपुलुवा धंममहामाता नाम (९) से तेदसवसाभिसितेन मे धममहामाता ■ कटा (१०) ते सवपासडेसु वियापटा धंमाधिधानाये धंमवढिये हितसुखाये च धंमयुतस येनकंयोचगंधालेसु लठिकपितेनिकेसु ए वा पि अने आपलता (११) भटिमयेसु वामनिभियेसु अनायेसु महालकेसु च हितसुखाये धंमयुताये अपलिबोधाये वियापटा से (१२) बंधनवधस पटिविधानाये अपलिधां-

ધાયે મોત્યાયે ચ હ્યં અનુચંધ ■ ■ ■ કટામીકાલે તિ ષ મહાલકે
તિ ષ વિયાપટા સે (૧૩) હિદ ચ ઘાહિલેસુ ચ નગલેસુ સયેસુ સવેસુ
ઓલોધનેસુ મે ઇ ઘા પિ ભાતીનં મે ભગિનીનં ■ અંનેસુ યા નાતિસુ
સયત વિયાપટા (૧૪) ઇ હ્યં ધંમનિસિતે તિ ■ ધંમાધિયાને તિ ષ
દાનસયુતે ય સયપુઠવિયં ધંમયુતસિ વિયાપટા રમે ધંમમહામાતા
(૧૫) રમાયે અઠાયે હ્યં ધંમલિપી લિચ્છિતા ચિલઠિતીકા હેતુ તથા
ચ મે પજા અનુચત્તુ ।

પ્રજ્ઞાપન ૬

(૧) દેવાનંપિયે પિયદસી ■ ■ ■ હ્યં આહા (૨) અતિકંતં
અંતલં નો હૂતપુલુવે સર્વ કાલં અઠકંમે ■ પટિવેદના ષ (૩) સે
મમયા કટે (૪) સર્વ કાલં " " માનસ મે અતે ઓલોધનસિ
ગભાગાલસિ ધચસિ ધિનીતસિ ડયાનસિ ચ સવત પટિવેદકા
જનસ અઠં પટિવેદયંતુ મે તિ (૫) સવત ચ જનસ અઠં ફલામિ
હકં (૬) અં પિ ચ કિલ્લિ મુરત્તે આનપયામિ દાપકં ■ સાવકં ઘા
ઇ ઘા મહામાતેહિ અતિયાયિકે આલોપિતે હેતિ તસિ અઠસિ
વિવાદે ■ નિમ્મત્તો ■ સંતં પલિસાયા આનંતલિયં પટિવેદંતવિયે મે
તિ ■ ■ ■ સર્વ કાલં (૭) હ્યં મે અનુસયે (૮) નયિ હિ મે તોસે
ઊઠાનસિ અઠસંતીલનાય ચ (૯) કટવિયમતે હિ મે સવલોકહિતે
(૧૦) તસ ચ પન હ્યં મૂલે ઊઠાને ચ અઠસંતીલના ચ (૧૧) નયિ
હિ કંમત " " સવલોકહિતેન (૧૨) અં ચ કિલ્લિ પલકમામિ હકં
કિંતિ ભૂતાનં આનનિયં યેહં તિ હિદ ચ કાનિ સુલયામિ પલ્લત ચ

સ્વગં આલાયયંતૂ તિ (૧૩) એતાયે અઠાયે ઇયં ધંમલિપી લિપિતા
ચિલઠિતીકા હોતુ તથા ચ પુતા પપોતા મે પલકમંતૂ સવલોકહિતાયે
॥ ૧૪ ॥ દુકલે ચુ ઇયં અંનત અગેન પલકમેન ।

પ્રજ્ઞાપન ૭

(૧) દેવાનંપિયે પિયદસી લાજા સવતં રહ્ણતિ સયપાસઢા
યસેવૂ તિ (૨) સયે હિ સે સયમ માયસુધિ ચ રહ્ણતિ (૩) મુનિસા
ચ ઉચાયુચહ્ણંદા ઉચાયુચલાગા (૪) તે સય યા એકદેસં વ ફહ્ણંતિ
(૫) વિપુલે પિ ચા દાને અસ નયિ સયમે માયસુધી ચ નીચે વાદં ।

પ્રજ્ઞાપન ૮

(૧) અતિકંસ અંતલં લાજાને વિહાલયાતં નામ નિલમિસુ
(૨) ત મિગધિયા અંનાનિ ચં એદિસાનિ અમિલામાનિ હુધતિ
નં (૩) સે દેવાનંપિયે પિયદસી લાજા દસવસાભિસિતે નિલમિ
સંધોધિ (૪) તેનતા ધંમયાતા (૫) સતેસ હોતિ સમનવામનાનં દસને
ચ દાને ચ વુદાનં દસને ચ હિલંનપટિવિધાને ચ જાનપદમ જનસ
દસને ચ ધમાનુસથી ચ..... પુહ્ણા ચ તદોપયા (૬) એસા મુયે
અમિલામે હોતિ દેવાનંપિયસ પિયદસિને લાજિને માગે અંને ।

प्रज्ञापन ९

(१) देवानंपिये पियदसी लाजा हेवं आहा (२) अधि जने उचायुचं मंगलं फलेति आनाथ.....वीवाह.....जुपदाये पवाससि एताये अनाये च हेदिसाये जने बहुकं मंगलं फ.....
 (३).....धु इथी बहुकं च बहुविध च खुदं च निलठियं च मंगलं फलेति (४) से कटपिये चेव खो मंगले (५) अपफले पु खो एस हेदिसे मंग (६).....यं च खो महाफले ए धंममंगले (७) ततेस दासभटकसि संभ्यापटिपति गुलूनं अपमे समननाभनानं दाने एस अने ■ धंममंगले नाम (८) से वतविये पितिना पि पुतेन पि भातिना पि सुवामिकेन पि ले आष ■■■
 ■■■ निफतिया (९) अधि च हेवं धुते दाने साधू ति (१०) से नथि.....अनुगहे वा आदिसे धंमदाने धंमानुगहे (११)..... मि..... तिक्केन सहायेन पि वियोवदित..... तिक्कसि पकलनसि हयं..... लाधयितवे (१२) टव स्वगस आलधी ।

प्रज्ञापन १०

(१) देवानंपिये पियदसी लाजा यसो वा किटी वा नहं मनते.....यसो वा किटी वा इच्छति सदत्वाये आजने... सूसं सुसुसतु मे धंम.....मे (२) एतकाये यसो वा किटी वा इ.....पलकमति देवानंपिये पालतिकाये... किंति सकले अपपलिसवे हुवेया ति (४) पलिस..... (५) दुकले

.....त अगेन.....न सर्व च पलितिजितु सुदफेन वा
उसटेन वा (६) उसटेन ■ दुफलसले ।

प्रज्ञापन १४

(१) इयं धमलिपी देवानंपियेन पियदसिना लाजिना
लिरा ... * अयि मभिमेन * हि सवे सयत घटिते (३)
महवे हि विजये बहुफे च लिखिते लिखियिम .. * (४) अयि
..... बुते वस .. * याये किति च जने तथा पटिपजेया ति
(५) ए पि चु हेव असमति लिखिते ससं... लोचयितु
.....फला .. * ति ।

घौली का प्रज्ञापन १

(१) देवानंपियस वचनेन वोसलियं महामात नगलयि-
 योदासका वसविय (२) अं किद्धि दस्सामि हकं तं इद्धामि किति
 फंमन पटिपादयेहं तुवालते व आलमेहं (३) एस व मे मौख्यमत
 दुवाल एतसि अठसि अं तुफेसु अनुसथि (४) तुफे हि वहुसु
 पानसहसेसुं आयत पनयं गळेम सु मुनिसानं (५) सवे मुनिसे
 पजा (६) अथा पजाये इद्धामि हकं किति सवेन हितसुत्तेन
 हिदलोकिफ-पाललोकिफेन यूजेयू ति (७) मुनिसेसु पि इद्धामि
 हकं (८) नो च पापुनाथ आवगमुके इयं अठे (९) कैछ व एक-
 पुलिसे * * * माति एतं से पि देसं नो सयं (१०) देसत हि तुफे एतं
 सुविहिता पि (१०) नितियं एकपुलिसे पि अथि ये वंधनं वा
 पलिकिलेसं वा पापुनावि (११) तत हेति अकस्मा तेन वधनंतिक
 अने च * * * हु जने वविये दुखीयति (१२) तत इद्धितविये
 तुफेहि किति मर्क पटिपादयेमा वि (१३) इमेहि चु जातेदि नो
 संपटिपजति इसय आसुलोपेन निद्धलियेन तूलनाय अनावूतिय
 आलसियेन किलमयेन (१४) से इद्धितविये किति एते जाता नो
 हुवेवु ममा ति (१५) एतस च सवस मूले अनासुलोपे अतूलना
 च (१६) नितियं ए किलते सिथा न वे उगछ संचलितविये तु
 पटितविये एतविये (१७) हेयंमेव ए दस्सेय तुफाक तेन वतविये

धौली का प्रज्ञापन २ ।

(१) देवानंपियस वचनेन त्वेसलियं कुमाले महामाता च
 वतयिय (२) अं किद्धि दस्वामि हकं तं इ... दुवालते च
 आलमेहं (३) एस च मे मोख्यमत दुवाला एतमि अठसि अं
 तुफेसु... मम (४) अय पजाये इल्लामि हकं किंति सवेन
 हितसुखेन हिदलोकिकपाललोकिकाये युजेवू ति हेवं ... (६)
 सिया अंतानं अविजितानं किद्धं दे सु लाज अफेसु (७) ...
 मय ... सम अतेसु ... पापुनवु ते इति देवानंपिय ...
 अनुविगित ममाये हुवेयू ति अस्वसेवु च सुखंमेव लहेवु ममते नो
 दुखं हे ' - नेयू इति एमिसति ने देवानंपिये अफाका ति ए
 चकिये खांतवे मम निमित्तं व च धम्मं चलेयू हिदलोक पल्लोकं
 च आलाधयेयू (८) एतसि अठसि हकं अनुसामामि तुफे अनने
 एतकेन हकं अनुसासितु छंदं च वेदितु आ हि धिति पटिंवा च
 ममा अजला (९) से हेवं कटु कंमे चलितविये अस्यास ... च
 तानि एन पापुनेयू इति अथ पिता तथ देवानंपिये अफाक अथा
 च अतानं हेवं देवानंपिये अनुकंपति अफे अया च पजा हेवं मये
 देवानंपियस (१०) ... हकं अनुसासितु छंदं च वेदितु तुफाक
 देसायुतिके होसामि एताये अठाये (११) पटिवला हि तुफे अस्वा-
 सनाये हितसुखाये च त्वेस हिदलोकिकपाललोकिकाये (१२) हेवं च

फलंतं तुफे स्वयं आलाघयिसय मन् व आननियं एहय (१३)
 एताये च अठाये इयं लिपि लिखिता हिंद एन महामाता स्वसतं
 सम युजिसंति अस्वासनाये धंमचलनाये च तेस अंतानं (१४) इयं
 च लिपि अनुचावंमासं तिसेन नएतेन सोतविया (१५) कामं शु
 रएणसि एनसि अंतला पि तिसेन एकेन पि सोतविय (१६) हेयं
 फलंतं तुफे चयथ संपटिपादयितवे ।

जौगड़

प्रज्ञापन १

(१) इयं धंमलिपी खेपिगलसि पवतसि देवानंपियेन पियदसिना लाजिना लिखापिता (२) हिद ने किद्धि जीवं आलभितु पजोदितविये (३) नेो पि च समाजे कटविये (४) बहुकं हि दोसं समाजस इखति देवानंपिये पियदसी लाजा (५) अथि पि खु एकविया समाजा साधुमता देवानंपियस पियदसिने लाजिने (६) पुलुधं महानससि देघनंपियस पियदसिने लाम्जिने अनुदिवसं बहूनि पानसत्तमदसानि आलभियिसु सूपढाये (७) से अज अदा इयं धंमलिपी लिखिता तिंनि येय पानानि आलंभियंति दुवे मजूला एके मिगे से पि खु मिगे नो धुधं (८) एतानि पि खु तिंनि पानानि पद्धा नो आलभियिसंति ।

प्रज्ञापन २

(१) सवत विजित्तसि देवानंपियस पियदसिने लाजिने ■
 ■ पि अंता अथा चोढा पंढिया सत्तियपुत्ते १ अंतियोके
 नाम योनलाजा ए वा पि उस अंतियोकस सामंता लाजाने ■
 देवानंपियेन पियदसिना लाजि चिकिसा. च पमुचिकिसा

च (२) ओमगानि आनि मुनिसोपगानि षमुद्योपगानि च अतत
 नधि मयत.....च अतत नधि मयत्र दासापिता च सोपापिता
 च (५) मगेमु उदुपानानि गानापितानि लुखानि च..... ।

प्रज्ञापन ॥

(१) देवानंपिये पियदसी साजा देवं आदा (२) दुयादसन-
 साभिसितेन मे इयं आ च पादेमिके च पंचमु पंचमु
 यमेसु अनुमयानं निरयमायू अथा अंताये पि कंमने.....सा
 मितसंधुतेस नातिमु च धंमनसमनेहि साधु दाने जीवेसु
 अनालंभे साधु यि हेतुवे च विषंजनते च ।

अध्याय ४

(१) अतिकंतं अंतलं यहूनि धमसत्तानि वढिते च पाना-
 लंभे (२) से अज देवानंपियस पियदमिने लाजिने
 धंमचलनेन भेल दिवियाणि लूपानि त्रसयितु मुनिसानं
 (३) आदिसे यहूहि वससते धंमानुसधिया अनालंभे
 पानानं अविहिसा भूतानं नातिसु संप (४) एस अने
 च बहुविधे धंमचलने वढिते (५) वढयि पियदसिने
 लाजिने पवढयिसंति येव धंमचल..... (६) धंमचलने पि ■
 नो होति हीनि च मा अलोचयि .. ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवानंपिये पियद् . . . नतो व पलं च ते
सुपदालये (८) से अ . धमाधियाना . - भनिभि .
सोय्याये . . . ए वा ।

प्रज्ञापन ६

(१) नंपिये पियदसि खाजा हेव आहा (२)
अतिफतं अंतलं नो हूतपुलुवे सयं कालं अठकमे पटिवेदना व
(३) से ममया कटे (४) सब कालं . . स मे अते ओलोधनसि
गभागालसि वचसि विनीतसि उयानसि च सबत पटिवेदका जनस
अठ प्रटिवेदयंतु मे ति (५) सबत च जनस . . . कं (६) अ
पि च किद्धि मुखते आनपयामि दापकं । सायकं वा ए वा महा-
मातेहि अतियायिके आलोपिते होति तसि अठसि विवादे ष
लिसायं आनंतलिं पटिवेदेतविये मे ति सबत सबं कालं (७)
हेवं मे अनुसये (८) नयि हि मे तोसे उठानसि अठसंतीलनाय च
(९) 'मे सबलोकहिते (१०) तस च पन इयं मूले उठाने च अठ-
संतीलना च (११) नयि हि कंमतला सबलोकहितेन (१२) अं च
किद्धि पलकमामि हकं . . . नियं येहं ति हिद च कानि
मुखयामि पलत च स्वगं आलाधयतु (१३) एताये अठाये इयं
धंमलिपी लिखिता चिलठितीका होतु . . . ता मे पलकमतु
सबलांकहिताये (१४) दुक्कले च्चु इयं अंतत अगेन पलकमेन ।

प्रज्ञापन ■

(१).....दसी लाजा ■ इत्यति सबपासंढा यसं...
 ति (२) सवे हि ते सयमं भावसुधो च इत्यति (३) मुनिता च
 उचाबुचछंदा उचाबुचलागा (४).....सं व कछंति (५) विपुले
 पि चा दाने.....धी च नीचे यादं ।

प्रज्ञापन ८

.....विद्या अंनानि च यदि मानि दुर्वति नं
 (३) से देवानंपिये पियदस.....ता (५) ततेस हेति
 सच दाने च बुदानं दसने च हिलंनपटिविधाने च.....
 धंमपलिपुद्धा... .. लामे होति देवानंपियस पियदसिने लाजिने
 भागे अ .. . ।

प्रज्ञापन ■

(१) देवानंपिये पियदसी लाजा धनुपदाये पवाससि
 एताये अंनाये च हेदिसाये जने बहुकं च मंगलं कलेति
 (४) से कटविये चेव सो मंगले (५) अपफले चु सो एस हेदिसे
 म (६) इयं चु समटकसि संम्यापटिपति गुल्लनं
 अपचिति पानेसु सयमे समनवामनानं दाने एस अंने.....
 पित्तिना पि पुतेन पि भातिना पि सुवामिकेन पि इयं साधु इयं
 कटविये... .. से दाने अनुगहे ■ आदिसे धंमदाने धमानुगहे च

(११) से चुरो मितेन ** य साधू इमेन सक्रिये स्वगे आलाभयितवे
(१२) किं हि इमेन कटवियतला ** * ।

प्रज्ञापन १०

(१) "यसो वा किटी वा इष्टति तदत्वाये आयतिये
च जने धमसुसुस सुसुसतु मे "ति देवानपिये पालतिकाये वा किंति
सकले अपपलिसवे हुवेया ति (४) लितिजितु खुदकेन वा
उसटेन वा (५) उसटेन चु दुक्खतले ।

प्रज्ञापन १४

(१) मम्मिमेन अयि विथटेन (२) नो हि सवे सवत
घटिते (३) महते हि विजये स माधुलियाये किंति च जने
तथा पटिपजेया ति (५) ए पि चु हेत ।

लौगदा का प्रथक प्रज्ञापन १

(१) देवानंपिये हेवं आहा (२) समापायं महामाता नगल-
 वियोहालक हेवं वतविया (३) अं किद्धि दन्वामि इहं तं इहामि
 किंति फं कमन पटिपातयेहं दुवालते च आलभेहं (४) एस च मे
 मोसियमत दुवालं अं तुफेसु अनुसथि (५) फे हि बहूसु पानसहसेसु
 आयत पनयं गदेम सु मुनिसानं (६) सवमुना मे पजा (७) अय
 पजाये इहामि किंति मे सयेन हितसुखेन यूजेयू ति हिदलोगिरु-
 पाललोकिकेन हेमेव मे इह सउमुनिमेसु (८) नो धु तुफे एतं
 पापुनाथ आवागमुके इयं अठे (९) केचा एकमुनिसे पापुनाति से
 पि देसं नो सबं (१०) दयय हि तुफे पि सुविता पि (११) बहुक
 अठि ये एति एकमुनिसे वचनं पलिकिलेस पि पापुनाति (१२) तत
 हाति अकस्मा ति तेन वधनंतिक अन्ये च बगे बहुके वेदयति
 (१३) तत तुफेहि इद्धितये किंति मरु पटिपातयेम (१४) इमेहि
 जातेहि नो पटिपजति इसाय आसुलोपेन निहूलियेन तुलाय अना-
 धुतिय आलस्येन किलमयेन (१५) हेवं इद्धितविये किंति मे एतानि
 जातानि नो ह्येयू ति (१६) सवस च इयं मूलं अनासुलोपे अतुलना
 च (१७) नितियं एयं किलते सिय * * * * * संचलितु उयाया
 संचलितये तु वटितविय पि एतविये पि नीतियं (१८) एवे दत्तेया
 आनंते णिम्पेतविये हेवं हेवं च देवानंपियस अनुसथि ति (१९)

एतं संपटिपातयंतं महाफले होति असंपटिपति महापाये होति
 (२०) विपटिपातयंतं नो स्वर्गाभिलाषि नो लाजाधि (२१) दुःआहले
 एतस कंसस स मे भुजे मनोअतिलेके (२२) एतं संपटिपज्जमीने
 ■ च आननेयं एसय स्वर्गं च आलाचयिसथा (२३) इयं चा लिपी
 अनुतिसं सोतविया (२४) अला पि खनेन सोतविया एककेन पि
 (२५)मीने चपच.....तवे (२६) एताये च अठाये इयं
 लिखिता लिपी एन महामात नगलक सस्वतं समयं एतं युजेयु ति
 एन मुनिसानं अ..... ने पलिकि ये पंचसु पंचसु
 वत्तेसु अनुसयानं निखामयिसामि महामातं अचंडं अफल्लुसं त
पि कुमाले वि . त.....मयि.... . लाते . .
बच्चनिक अद् अनुसयानं निखमिसंवि अतने कंसं... =
 यितु ■ पि तथा कलंति अथा.....

जौगढ़ का ॥ प्रज्ञापन २

(१) देवानं पिये हेवं आह (२) समाचार्य महमता लाजवच-
निक वतविया (३) अं किछि दखामि हकं तं इछामि हकं किति
फं कमन पटिपातयेहं दुबालते च आलमेहं (४) एस च मे
मोखियमत दुयाल एतस अयस अं तुफेसु अनुसयि (५) सवमुनि
मे पजा (६) अथ पजाये इछामि किति मे सवेणा हितसुखेन
युजेयू अथ पजाये इछामि किति मे सवेन हितसुखेन युजेयू ति
हिदलौगिकपाललौकिकेण हेवंमेव मे इछ सवमुनिसंसु (७) सिया
अंतानं अविजिता नं किछादि सु लाजा अफेसु ति (८) एताका वा
मे इछ अंतेसु पापुनेसु लाजा हेव इछति अनुविगिन ग्हेयू ममियाये
अस्वसेयु च मे सुखंमेव च लहेयू ममते नो खं हेवं च पापुनेसु
खमिसति ने ॥ ॥ ॥ एसकिये खमिनवे ममं निमित्तं च धमं चलेयू
ति हिदलौगं च पललौगं च आलाभयेयू (९) एताये च अठाये हकं
तुफेनि अनुसासामि अन्ते एतकेन हकं तुफेनि अनुसासितु छंदं ॥
वेदितु ॥ मम धिति पटिना च अचल (१०) स हेवं कद्रु कंमे
चलितविये अस्वासनिया च ते एन ते पापुने यु अथा पित हेवं ने
लाजा ति अथ अतानं अनुकंपति हेवं अफेनि अनुकंपति ॥
पजा हे वं मये लाजिने (११) तुफेनि हक अनुसासित छंदं च
वेदित ॥ ॥ धिति पटिना चा अचल सकल देसाभायुतिके

शेसामो एतसि अथसि (१२) अलं हि तुफे अस्वासनाये हितसुखाये
 च तेसं हिद सोमिकपाललोकिकाये (१३) हेवं ■ कलंतं स्वगं च
 आलाधयिस्थ मम च आननेयं एसथ (१४) एताये च अथाये
 इयं लिपा लिपिन हिद एन महामाता सास्त्रतं समं युजेयू अस्वा
 सनाये च धंमचलनाये च अंतानं (१५) इयं च लिपो अनुचातुंमासं
 सोतविया तिसेन (१६) अंतला पि च सोतविया (१७) एने संतं
 एफेन पि सोतविया (१८) हेवं च कलंतं चघथ संपदिपातयितथे ।

सोपारा

प्रज्ञापन ८

..... निखमिठ स..... (५) हेत इयं होति धंम
 - बुढानं दसने च हिरंनपटिविधाने च धंमानुसयि धंम ..
 ये रत्ती होति दे ने भागे अं ।

प्रधान स्तम्भ लेख देहली-तोपरा

प्रज्ञापन १

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेवं आहा (२) सडुबी-
सतिवसअभिसितेन मे इय धमलिपि लिप्तापिता (३) हिदतपालते
हुसपटिपादये अनंत ~~■■■■~~ धंमकामताया अगाय पलीखाया
अगाय सुसूयाया अगेन भयेना अगेन उसाहेना (४) एस चु खो-
मम अनुसथिया धंमापेया धंमकामता चा सुवे सुवे वढिता वढी-
सतिचेवा (५) पुलिसा पि च मे उकसा चा गोवया चा मफिमा
चा अनुविधीयती संपटिपादयति चा अल चपलं समादपयितवे
(६) हेमेवा अंतमहामाता पि (७) एस हि विधि ■ इय
धमेन पालना धगेन विधाने धमेन सुखियना धमेन गोती ति ।

प्रज्ञापन २

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेवं आहा (२) धंमे साधू
किय चु धंमे ति (३) अपासिनवे बहु कयाने दया दाने सचे
सोचये (४) चखुदाने पि मे बहुविधे दिने (५) दुपदचतुपदेसु

परिवर्त्तिचलेषु विविधे मे अनुगृहे फटे आ पानदाखिनाये (६)
 अन्नानि पि च मे बहूनि कयानानि कटानि (७) एताये मे अठाये इयं
 धम्मलिपि लिखापिता हेवं-अनुपटिपजंतु पिलंधितिका-च 'होतू
 ती ति (८) ये ■ हेवं संपटिभजीसति से सुफटं कळखी ति ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानंपिये पियदसि स्वाज हेवं अहा (२) कयानंमेव
 देखति इयं मे कयाने फटे-ति (३) नो मिन पापं देखति इयं मे
 पापे फटे ति इयं या आसिनवे नामा ति (४)-दुपटिघेरे चु खो
 एता (५) हेवं ■ खो एस देखिये (६) इमानि आसिनवगामीनि
 नाम ■ चंडिये निठूलिये कोये माने इस्या-कालनेन व हकं मा
 पलिभसयिसं (७) एस याठ देखिये (८) इयं मे दिवतिकाये इयंमन
 मे पालतिकाये ।

प्रज्ञापन ४

(१) देवानंपिये पियदसि ■-हेवं आहा (२) सडुवीस-
 तिबसअभिसितेन मे-इयं धम्मलिपि लिखापिता (३) लजूका मे
 यहुसु पानसतसहसेसु जनसि आयत्ता (४) सैसं ■ अभिहाले वा
 वंडे वा अतपतिये मे कटे किंति लजूका अस्वय असीता-कंसानि
 पवतयेयू जनस जानपदसा हितमुखं उपदहेयू अनुगहिनेषु-आ (५)
 सुखीयनदुखीयनं जानिसंति धम्मयुतेन च वियोचदिसंति-जनं

जानपदं किति हिदतं च पालतं च आलाधयेवू ति (६) लजूषा
 लपंति पटिचलितये मं (७) पुलिसानि पि मे ह्यंदनानि पटिचनि
 संति (८) से पि च कानि वियोषदिसंति येन मं लजूका चधति
 आलाधयितये (९) अया हि पज वियताये धातिये निसिजिनु
 अस्यये होति वियत धाति चधति मे पजं मुखं पलिदृटये हेवं ममा
 लजूका कटा जानपदस हितसुराये (१०) येन एते अभीता अस्वय
 संतं अविमना कमानि पवतयेयू ति एतेन मे लजूकानं अभिहाले
 य दंडे वा अतपतिये फटे (११) इदितिये हि किंति वियो-
 हालसमता च सिय दंडसमता वा (१२) अब इते पि च मे आवुति
 धंधनयधानं मुनिसानं सीलितदंडानं पतवधानं तिनि दिवसानि
 येते दिने (१३) नातिका च कानि निम्फयिसंति जीविताये सान
 नासंतं वा निम्फयिता दानं दाहति पालतिकं उपवासं च कञ्जलि
 (१४) इद्या हि मे हेवं निलुधसि पि कस्तसि पालतं आलाधयेवू
 (१५) जनस च वढति विविधे धमचलने संयमे दानसविभागे ति ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवानंपिये पियदसि हेवं अहा (२) सडुवीस-
 तिवसअभिसितेन मे इमानि जातानि अवधियानि कटानि सेयथा
 सुके सालिका अलुने चकवाके हंसे नंदीमुखे गेलाटे जतूका अंबा-
 कपीलिका दही अनठिकमछे वेदवेयके गंगापुपुटके संकुजमछे
 कफटसयके पंनससे सिमले संढके ओकपिंठे पलसते सेतकपोते
 गामकपोते सवे चतुपदे ये णटिभोगं नो एति न च र्यादियति (३)

..... ि एडोका चा सूकली ■ गभिनी व पायमीना व अवधि-
 यपतके पि च कानि आसंमासिके (४) वधिवुकुटे नो फटविये (५)
 तुसे मजीवे नो म्मापेतविये (६) दावे अन्नठाये वा विहिसाये ■
 नो म्मापेतविये (७) जीवेन जीवे नो पुसितविये (८) सीसु चातुंमा-
 सीसु तिसायं पुंनमासियं तिंनि दिवसानि चावुदसं पंनडसं
 पटिपदाये धुवाये वा अनुपोसयं मद्धे अवधिये नो पि विकेतविये
 (९) एतानि येषां दिवसानि नागवनासि केवटभोगसि यानि अन्नानि
 पि जीवनीकायानि न हंतवियानि (१०) अठमीपखाये चावुदसाये
 पंनडसाये तिसाये पुनावसुने सीसु चातुंमासीसु सुदिवसाये गोने
 नो नीलखितविये अज्जके एहके सूफले ए वा पि अने नीलखियति
 नो नीलखितविये (११) तिमाये पुनावसुने चातुंमासिये चातुंमा-
 सिपखाये अस्थसा गोनसा लखने नो फटविये (१२) यावसजुधीस-
 तियसअभिसितेन मे एताये अंतलिकाये पंनवीसति यंधनमोखानि
 कदानि ।

प्रज्ञापनं द्वं

(१) वेवार्नपिये पियदसि लाज हेवं अहा (२) दुवाडस-
 वसअभिसितेन मे धंमलिपि लिखापिता लोकसा दित्तसुखाये से
 तं अपहटा तं तं धंमवटि पापोवा (३) हेव लोकसा दित्तसुखे ति
 पटिबेखामि अथ इयं नाविसु हेवं पतियासंनेसु हेवं अपकठेसु
 किम कानि सुखं अवहामी वि ■ च विदहामि (४) हेमेवा
 सवनिकायेसु पटिबेखामि (५) सबपासंढा पि मे पूजिता विविधाय

पूजाया (६) ॥ न धु इयं ॥ पचूपगमने से मे मोर्यमते (७)
 सधुषीसतिषसअभिसितेन मे इयं धंमलिपि लिह्यापिता ।

प्रज्ञापन ॥

देवानपिये पियदसि ॥ देवं आहा (१) ये अतिपतं
 अंतलं लाजाने ॥ देवं इद्धिगु कथं जने धंमवदिया वडेया नो
 धु जने अनुलुपाया धंमवदिया वदिया (३) एतं देवातपिये पिय-
 दमि ॥ देवं आहा (४) ॥ मे हुया (५) अतिकंतं च
 अंतलं हेवं इद्धिसु लाजाने कथं जने अनुलुपाया धंमवदिया वडेया
 ति नो च जने अनुलुपाया धंमवदिया वदिया (६) से. फित्सु
 जने अनुपटिपजेया (७) फित्सु जने अनुलुपाया धंमवदिया वडेया
 ति (८) फित्सु फानि अभ्युंतामयेहं धंमवदिया ति (९) एतं देवा-
 तपिये पियदसि लाजा देवं आहा (१०) एस मे हुया (११)
 धंमसावनानि सावापयामि धंमानुसयिनि अनुसासामि (१२) एतं
 जने ॥ अनुपटीपजीसति अभ्युंतामिसति धंमवदिया ॥ यादं वदि-
 सति (१३) एताये मे अठाये धंमसावनानि सावपितानि धंमानुसयिनि
 विविधानि आनपितानि य.....सि पि सहुने जनसि आयता ए
 ते पलियोवदिसति पि पवियलिसंति पि (१४) अज्जूका पि बहुकेसु
 पानसतसहसेसु आयता ते पि मे आनपिता हेवं च हेवं ॥ पालियो-
 वदाथ जने धंमयुतं (१५) देवानपिये पियदसि हेव आहा (१६)
 एतमेव मे अनुवेखमाने धंमथंभानि कटानि धंममहामाता कटा
 धम ॥ ॥ कटे (१७) देवानपिये पियदसि लाजा हेवं आहा

(१८) मनेषु पि मेः निगोहानि श्लोपापिदानि छायोपगानि होसन्ति
 पशुमुनिस्तानं अन्वावदिक्या श्लोपापिता (१९) अदकोसिक्यानि पि
 मेऽदुपानानि स्वानापापितानि निसिद्धया च कालापिता (२०)
 आपानानि मे बहुकानि ततः कालापितानि पटीभोगाये पशुमु-
 निस्तानं (२१) स्तः एत पटीभोगे नाम (२२) विविधाया
 हि सुखापनाया पुलिमेहि पि लाजीहि ममया च मुखयिते लोके
 (२३) इमं धंमानुपटीपती अनुपटीपजंतु ति एतदथा मे पस
 कटे (२४) देवानंपिये पियदसि हेवं आहा (२५) धंममहामाता
 पि मे ते बहुविधेषु अठेसु आनुगहिषेसु वियापटासे भवजीस्तानं
 खेव गिहिधानं च सव ढेसु पि च वियापटासे (२६) संपठसि
 पि मे कटे इमे वियापटा होहन्ति ति हेमेव धामनेसु आजीविकेसु
 पि मे कटे इमे वियापटा होहन्ति निराठेसु पि मे कटे इमे विया-
 पटा होहन्ति नानापासंडेसु पि मे कटे इमे वियापटा होहन्ति ति पटि-
 विसिठं पटीविसिठं तेसु तेसु वे (२७) धंममहामाता
 पु मे एतेसु खेव वियापटा सवेसु च अनेसु पासंडेसु (२८) देवानं
 पिये पियदसि लाजा हेवं आहा (२९) एते अने च बहुका
 मुरा दानविसगसि वियापटासे मम खेव देविनं च सप्तसि मे
 ओलोघनसि ते बहुविधेन आकालेन तानि तानि तुठायतनानि पटी
 हिद खेव दिसासु च (३०) दालकानं पि च मे कटे
 अन्नानं च देविकुमालानं इमे दानविसगेषु वियापटा होहन्ति ति
 धंमापदानाये धंमानुपटिपतिये (३१) एत हि धंमापदाने धंम-
 पटीपति च या इयं दण दाने सचे सोचवे मदवे साथवे लोकस
 हेवं वदिसति ति (३२) देवानंपिये य स लाजा हेवं आहा

(३३) यानि हि कानिचि ममिया साधवानि कटानि तं लोके अनू-
पटीयन्ते सं ■ अनुविधियन्ति (३४) तेन वदिता ■ वदिसन्ति ■
मातापितिमु सुमुसाया गुलुमु सुसुसाया वयोमहालवानं अनुपटी-
पतिया धामनसमनेसु कपनबलाकेसु आव दासभटकेसु संपटीप-
तिया (३५) देवानंपिय * यदसि लाजा हेवं आहा (३६)
मुनिसानं धु या इयं धंमवडि वदिता दुवेहि येव आकालेहि धंम-
नियमेन च निम्मतिया च (३७) तव धु लहु से धंमनियमे निम्म-
तिया ■ भुये (३८) धंमनियमे धु द्यो एस ये मे इयं कटे इमानि
च इमानि जातानि अवधियानि (३९) अन्नानि पि धु बहुक *
धंमनियमानि यानि मे कटानि (४०) निम्मतिया ■ ■ भुये
मुनिसानं धंमवडि वदिता अवहिंसारे सुत्तानं अनालंभाये पानानं
(४१) से एताये अयाये इयं कटे पुतापपोतिके धंदमसुलियिके
होतु ति ■ ■ च अनुपटीपजंतु ■ (४२) हेवं हि अनुपटीपजंतं
द्वितपालने आलधे होति (४३) सवविसतिवसाभिसित्तेन मे इयं
धंमलियि लिखापापिता ति (४४) एतं देवानंपिये आहा (४५)
इयं धमलियि अठ अयि सिलाधंभानि ■ सिलाफलकानि ■ ■
कटविया एन ■ ■ चिलठिविके सिया ।

देहली-मेरठ

प्रज्ञापन १

.....नं धंमेन विधाने धमे..... ।

प्रज्ञापन २

(१) देवानपिये पियदसि लाज हेवं आ... (२) धंमे साधु
 कियं मे ति (३) अपासिनवे बहु कयाने दया दाने सचे सौचये
 (४) चखुदाना पि मे बहुविधे दिने (५) दुपवचतुपवेसु पखियालि-
 चलेसु विविधे मे अनुगहे कटे आ पानदाखिनाये (६) अन्नानि
 पि च मे बहूनि कयानानि कटानि (७) एताये मे झठाये इयं
 धंमलिपि लिखापिता ————— अनुपटिपजंतू चिलथितिका ■ होतू
 ति (८) ये च... .. सति से सुकटं कळती ति ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानपिये पियदसि ■■■ हेवं आहा (२) कयानमेव
 दे कयाने कटे ती (३) नो मिना पापं देखति इयं मे पापे
 कटे ति इयं च आसिनवे नामा ■ (४) दुपटिचेखे चु खो एसा

(५) हेयं घु रगे एस देखिये (६) इमानि आसिनवगाभीनि नाम
अथ चंदिये निहूलिये कोषे माने इत्या कालनेन ■ हफं ■ पलि-
भसयिसं (७) याढं देखिये (८) इयं मे हिदतिकाये इयं मे
पालतिकाये ।

प्रज्ञापन ४

..... क चयंति आलाधयितवे तु अस्वथे
होति विप लिहटवे हेयं ममा लज्जक ये
(१०) येन एते अभीता अस्वथ सं पधतयेयू ति एतेन
मे लज्जकानं अतपतिये कटे (११) इद्धितवि
हालसमता ■ सिया दंडसम मे आवुति धंधनयधानं
मुनिसानं वधानं तिनि दिविसानि मे योवे दिने (१२)
..... पयिसंति जीविताये तानं नासंतं वा नि ति
पालतिकं उपवासं वा क हेवं निलुधसि पि कालसि
पालतं आलाधये धवति विविधे धम्मचलने संयमे दान =

प्रज्ञापन ५

..... योतके पि च कानि के (४) वधि-
शुहुटे नो कटविये (५) - तुसे - सजीवे तयिये (६)
दावे अनठाये वा विहिसाये वा नो मापेतविये (७) जीवेन जीवे
नो पुसितविये (८) तीसु चातंमासीसु तिसायं पुंनमासियं तिनि

दिवसानि चावुदसं पंनडस पटिपदा भ्रुवाये च अनुपोसथं मध्ये
 अवधिये नो पि विक्केतविये (६) एतानि येव दिवसानि नागवनसि
 केवढमोगसि थानि अन्नानि पि जीवनिकायानि नो हंतवियानी
 (१०) अठसिपरवाये चावुदसाये पंनडसाये तिसाये पुनावसुने
 तीसु चातुंमासीसु सुदिवसाये गोने नो नीलसितविये अजके एडके
 सूकले ए वा पि अने नीलसितविये नो नीलसितविये (११) तिसाये
 पुनावसुने चातुंमासिये चातुंमासपक्षाये अस्वसा गोमसा लखने
 नो" " विये (१२) यावसहुधीसविषसअमिसितेन मे एताये
 अंतलिकाये पंनवीससि थंवनमोत्थानि कटानि ।

प्रज्ञापन ६

.....-पगमने से मे मोल्यमते (७) सहु" " "
 " " सितेन मे इयं धम्मलिपि लि " "

सहुवीनतिवसाभिसितेने मे इमानि जातानि अवधिवानि कटानि
 सेयथ सुके सालिना अलुने चकवाकेनदीमुखे गेलाटे जतूका
 अनाकिपिलिका दुही अनठिकमळे वेदवेयके गंगापुष्टके सकुजमळे
 फफट के पंसससे सिमले सड . . तकपोते गामकपोते
 सवे चतुपदे ये पटिमोग नो ना .. पायमी ' ..
 सजीवे नौ भाप निचावुदस पचद् ' .. नि'... ..
 लखने नौ कटविये (१७) या

प्रज्ञापन हं

(१) . पिथे पियदसी ला व .

पा (२) हेव लोकस हितसुखे ति पटिवेस्वामि अथ इय

■ पत्यासनेसु हेव अपकठेसु किम कानि ' ...

विदहामि (४) हेवमेव सब . कायेसु पटिवेस्वामि (५)

सवपासडा पि मे पूजिता विविधाय पूजाया ॥ ॥) ए च इय अतना

पचुपगमने से मे मुख्यमुते (७) लिपी लिखापिता ति ।

रामपुरवा

प्रज्ञापन १

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेव आह (२) सडुयीसति-
बसाभिसितेन मे इयं धंमखिपि लिखापित (३) हिदतपालवे
दुसंपटिपादये अंनत अगाय धंमकामताय अगाय पत्तीखाय अगाय
सुसूमाय अगेन भयेन अगेन उसाहेन (४) एस चु रओ मम
अनुसयिय धंमापेख धंमकामता च सुवे सुये वडित वडिसति चेव
(५) पुलिसा पि मे उकसा च गेवया च मम्किमा च अनुविधीयंति
संपटिपादयंति च अलं चपलं समादपयितवे (६) हेमेव अंतमहा-
मात्ता पि (७) एसा हि विधि या इयं धंमेन पालन धंमेन विधाने
धंमेन सुखीयन धंमेन गोती,ति ।

प्रज्ञापन २

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेवं आह (२) धंमे साधु
कियं चु धंमे ति (३) अपासितवे बहु कयाने दय दाने सचे सोचेये
ति (४) चत्तुदाने पि मे बहुविधे दिने (५) दुपदचतुपदेसु परिव-
लिचलेसु विविधे मे अनुगहे कटे पानदखिनाये (६) अंनानि
पि च मे यहूनि कयानानि कटानि (७) एताये मे अठाये इयं

इलाहाबाद

प्रज्ञापन

(१) देवानंपिये पियदसी लाजा हेर्ब आहा (२) सडुवी-
सतिवसाभिसितेन मे इयं धंमलिपि लिखापिता (३) हिदसपालते
हुसंपटिपादये अंनत अगाय धंमकामताय अगाय पलीलाय अगाय
सुसूसाया अगेन भयेन अगेन उसाहेन (४) एस चु खो
अनुसथिया धंमापेखा धंमकामता च सुवे सुवे वडिता वडिसति
चेवा (५) पुलिसा पि मे उरुसा च गोवया च मम्किमा च अनुवि-
धीयंति संपटिपादयति च अलं यपलं समादपवितवे (६) हंमेव
अंतमहामाता पि (७) एसा हि विधि इयं धंमेन पालना धंमेन
विधाने धंमेन सुखीयना धंमेन गुति ति च ।

प्रज्ञापन २

(१) देवानंपिये पियदसी लाजा हेर्ब आहा (२) धमे साधु
कियं चु धंमे ति (३) अपासिनवे बहु कयाने दया वाने सचे सोचये
(४) चखुदाने पि मे बहुविधे दिने (५) दुपदचतुपदेसु पखिवालि-
चलेसु विविधे मे अनुगहे कटे आ पानदस्सिनाये (६) अंतानि पि
च मे वहूनि कयानानि कटानि एताये मे अठाये इयं धंमलिपि

लिखापिता हेवं अनुपटिपजंतु चिलठितीका च होतू ति (८) ये च हेवं संपटिपजिसति से सुकटं कळती ति ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानंपिये पियदसी ■■■ हेवं आहा (२) कयानमेव देखति इयं मे कयाने कटे ति (३) नो भिन पापकं देखति इयं मे पापके कटे ति इयं वा आसितवे ■■■ ति — ।

प्रज्ञापन ४

... .. कानं अभिहाले वा बडे वा अतपतिये कटे (११) इधितविये हि एस किंति लसमता ■ सिया दंडसमता य १२) आव इते पि च मे आवुति बंधनबधानं मुनिसानं तीली-सद्वानं पतबधानं तिनि दियसानि योते दिने (१३) ' ' फा ब फानि निम्पयिसंति जीविताये सानं नासंतं वा निम्पयिता दानं दाहाति पालतिकं उपवासं वा कळति (१४) " हि मे हेवं निलुपसि पि कालसि पालतं आलाघयेवु (१५) जनस च वडति विविधे धमचलने सयमे दानसविभागे ।

प्रज्ञापन ५

(१)पिये पियदसी साजा हेवं आहा (२)

धमलिपि लिखापित हेयं अनुपटिपज्जतु चिलंघितोका च हानू ति
(८) ये च हेयं सपटिपज्जिसति से मुकटं कट्ठतो ति ।

प्रज्ञापन ३ .

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेयं आह (२) कयानंमेव
देवन्ति इयं मे कयाने कटे ति (३) ने मिन पापं देवन्ति इयं मे
पापे कटे ति इयं घ आसिनये नामा ति (४) दुपटिघेस्से चु रसो
एस (५) हेयं चु रसो एस देसिये (६) इमानि आमिनवगामीनि
नामा ति अय वंढिये निट्ठलिये कोपे माने इस्य कालनेन व हकं मा
पल्लिमसयिसं (७) एस घाडं देसिये (८) इयं मे हिदतिकारे इयंमन
मे पालतिकाये ति ।

प्रज्ञापन ४

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेयं आह (२) सज्जुवीस-
तिवसाभिसितेन मे इयं धमलिपि लिखापित (३) लज्जका मे
यहूसु पानसवसहसेसु जनसि (४) तेसं ये अभिहले
दंडे व अतपत्तिये मे कटे किति लज्जक अत्थय अभीत कंमानि
पवतयेवू ति जनस जानपदस हितसुरं उपदहेवु अनुगहिनेवु च
(५) सुस्सीयनदुस्सीयनं जानिसंति धमयुतेन च वियोवदिसंति जनं
जानपदं किति हिदतं च पालतं च आलाघयेवू ति (६) लज्जका
पि लवन्ति पटिचलितवे मं (७) पुलिसानि पि मे छंदंनानि पटि-

पलितमंति (८) ते पि च फानि वियोषदिसंति येन मं सजूफ
 पपति आलाभयिनये (९) हि पजं वियताये धातिये निमि-
 निनु अस्वये होनि वियत घाति पपति मे पजं गुग्गं पलिदृष्टये ति
 ऐव मम सजूफ कट जानपदस हितमुग्गाये (१०) येन गते अमीन
 अत्यथा मंतं अपिमन पंमानि पषतयेयू ति गतेन मे सजूफानं
 अभिहाले य दंष्ट्रे य अतपतिये कटे (११) इद्रितयिये हि एस
 किंति वियोक्षालसमता च मिय दंढसमता च (१२) आया इवे पि
 य मे आयुति यंपनवधानं मुनिसानं सीसितदंढानं पतयधानं तिंति
 दिवमानि मं योते दिने (१३) नातिफा य फानि निम्पयिसंति
 जीयिताये तानं नासंतं ॥ निम्पयिनये दानं दाहंति पालतिकं उप-
 धानं ॥ कर्षति (१४) इच्छा हि मं हंषं निलुधमि पि पालमि
 पालनं आलाभयेयू ति (१५) जनम च वदति यिवये धमचलने
 सयने दानमपिभागे ति ।

प्रज्ञापन ५

(१) वैशानंपिये पियदसि लाञ्छ हेव आहा (२) सडुयी-
 सतिवसाभिसितेन मे इमानि पि जातानि अवध्यानि फटानि सेयथ
 मुके मालिक अलुने चकवाके इमे नंदीमुखे गेलाटे जतूफ अंजाफ-
 पिलिक दुडि अनठिकमछे वेदवेयके गगापुपुटके संकुजमछे फफट-
 सेयके पंतससे सिमले संडके ओऊपिंढे पलसवे सेवकपोते गामरू-
 पोते सथे चतुपदे ये पटिभोगं जो एति न च स्वादियति (३)
 अजका नानि षडका च सूकली च गभिनी ॥ पायमीना य अवध्य

पोतके च वानि आमंमासिके (४) वधिकुङ्कुटे नो कटत्रिये (५)
 तुसे सजीये नो भापयितविये (६) दावे अनठाये व विहिस्ताये ■
 नो भापयितविये (७) जोधेन जीवे नो पुसितविये (८) तीमु
 चातुंमासीमु तिस्यं पुनमासिय त्तिनि दिवसानि चायुदसं पनडस
 पट्टिपदं धुवाये च अनुपोसधं मल्ले अयध्ये नो पि विकेतविये (९)
 एतानि ये व दिवसानि नागवनसि केवटभोगसि यानि अनानि
 पि जीयनिकायानि नो हंतवियानि (१०) अठमिपग्राये चायुदसाये
 पनडसाये तिसाये पुनावसुने सीसु चातुंमासीसु मुदिषसाये गोने
 नो निलखितविये अजके एडके सूरुले ए वा पि अने नीलखियति
 नो नीलखितविये (११) तिसाये पुनावसुने चातुंमामिये चातुंमा-
 सिपग्राये अस्वस गोवस लखने नो कटविये (१२) यावसडुवीसति-
 वसाभिसितेन मे एताये अंतलिकाये पनवीसति बंधनमौलानि
 कटानि ।

प्रज्ञापन ६

(१) देवानपिये पियदसि लाज देव आह (२) दुवाडस-
 वसाभिसितेन मे धमलिपि लिखापित लोकस हितमुख्याये से व
 अपहट त तं धमवटि पापोव (३) हेव लोकस हितमुखे ति
 पट्टिवेत्तामि अथ इयं नातिमु हेव पत्थासंनेसु हेव अपकठेसु
 कानि सुख आबहामो ति तथा च विदहामि (४) हेमेव सरनि-
 कयेसु पट्टिवेत्तामि (५) सबपासखा पि मे पूजित विविधाय
 पूजाय (६) ए च्चु इयं अतन पचूपगमने से मे मोख्यमुते (७)
 सडुवीसतिवसाभिसितेन मे इय धमलिपि लिखापित ।

लोरिया-नन्दनगढ़

प्रज्ञापन १

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेवं आह (२) सहुवीसति-
यमाभिस्तितेन मे इयं धंमलिपि लिखापित (३) हिवतपालते
दुसंपटिपादयं अंतत अगाय धंमकामताय अगाय पलीराय
अगाय सुसूसाय अगेन मयेन अगेन उसाहेन (४) एम चु रौ मम
अनुसधिय धंमापेत्त धंमकामता च सुवे सुवे यदित यदिसति चेव
(५) पुल्लिप्ता पि मे उफसा च गेयया च भमित्ता च अनुविधीयंति
संपटिपादयंति च अलं चपलं समादपयितवे (६) हेमेव अंतमहा-
माता पि (७) एसा हि विधि या इयं धंमेन पालन धंमेन विधाने
धंमेन सुखीपन धमेन गोती ति ।

प्रज्ञापन २

(१) देवानंपियेन पियदसि लाज हेवं आह (२) धंमे साधु
किय च धंमे ति (३) अपासिनवे वहु कयाने दय दाने सचे सोचेये
ति (४) चखुदाने पि मे वहुविधे दिने (५) दुपदचतुपदेसु पसि-
वालिचलेसु विविधे मे अनुगहे कटे ■ पानदसिनाये ६) अन्नानि

पि च मे चट्टनि कयानानि कट्टानि (७) एताये मे अठाये इयं धम्मलिपि लिखापित हेव अनुपटिपजतु चिलंबितीका च होतू ति (८) ये च हेवं संपटिपजिसति से सुकटं कट्थति ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानपिये पियदसि लाज हेवं आह (२) कयानमेव देरति इय मे कयाने कटे ति (३) नो मिन पाप देरति इयं मे पापे कटे ति इय व आमिनवे ॥॥ ति (४) दुपटिपेरे ॥ ॥ सो एस (५) हेव धु खो एस देरिये (६) इमानि आसिनवगासीनि नामा ति ॥॥ चडिये निहूलिये कोधे माने इय कालनेन ध हक ॥ पालिभसपिस ति (७) एस पाद देरिये (८) इय मे हिवतिकाये इयंमन मे पालतिकाये ति ।

प्रज्ञापन ४

(१) देवानपिये पियदसि लाज हेव आह (२) सडुबीसति-वसाभिसितेन मे इय धम्मलिपि लिखापित (३) लज्जूका मे बहूसु पानसतसहसेसु जनसि आयत (४) वेसं ये अमिहाले व दडेव अतप-तिये मे कटे किति लज्जूक अस्वथ अमति कमानि पवतयेयू ति जनस जानपदस हितसुख उपदहेवू अनुगाहिनेबु च (५) सुखीयनदुरीयन जानिसति धमयुतेन च त्रियोवदिसति जनं जानपद किंति हित च पालतं च आलाघयेयू ति (६) लज्जूका पि लघति पटिचलितये

मं (७) पुलिसानि पि मे छंदानि पटिचलिसंति (८) ते पि च फानि वियोपदिसंति येन मं लजूक पपंति आलापयितवे (९) अथा दि पजं वियताये धातिये निसिजितु अस्वये होति वियत धाति चपति मे पजं सुखं पलिहटवे ति हेयं । लजूक कट जानपदस हितसुराये (१०) येन एते अभीत अस्वया संतं अविमक कमानि पवतयेयू नि एतेन मे लजूकानं अभिहाले व दंडे । अतपतिये कटे (११) इद्धितविये हि एस किंति वियोहालसमता च सिय दंडसमता च (१२) आया इतं पि च मे आवुति पंधनप्रधानं मुनिसानं सीलितदंडानं पतवधानं तिनि दिवसानि मे योते दिने (१३) नातिफा व फानि निभपयिसंति जीविताये तानं नासंतं व निभपयितवे दानं दाहंति पालतिकं उपवासं । कछंति (१४) इवा हि मे हेयं निलुधसि पि फालसि पालतं आलापयेयू ति (१५) जनस च वदति विविधे धमचलने सबमे दानसविभागे ति ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवानपिये पियदसि स्नाज हेवं आह (२) सहुवी-सतिवसाभिसितस मे इमानि पि जातानि अवघ्यानि फटानि सेयथा सुके सालिक अलुने चकवाके हंसे नंदीमुखे गेलादे जतूक अंवाकपिलिक दुडि अनठिकमछे वेदवेयके गगापुपुटके सहुजमछे फफटसेयके पनएससे मिमले संडके ओकपिडे पलससे सेतकपोते गामकपोते सबे चतुपदे ये पटिभोगं नो एति न च स्तादियति (३) धजका नानि एडका च सूकलो च गमिनी व पायमीना य अवध्य

पोतके च कानि आसंमामिके (४) घघिपुक्कुटे नो कटविये (५)
 तुसे मजीये नो मापयितविये (६) दावे अनठाये ■ विहिंसाये घ
 नो मापयितविये (७) जीयेन जीये नो पुसितविये (८) तीसु
 चातुंमासीसु तिसियं पुंनमासियं तिनि दिवसानि चावुदमं पनइसं
 पटिपदं धुवाये च अनुपोसथं महे अवध्ये नो पि विनेतविये
 (९) एतानि येव दिवसानि नागन्नसि चैयटभोगासि यानि
 अन्नानि पि जीवनिफायानि नो इंतवियानि (१०) अठमिपराये
 चावुदसाये पनइसाये तिसाये पुनावसुने तीसु चातुंमासीसु
 सुदिषसाये गोने नो नीलखितविये अजके एडके सूफले ए वा पि
 अने नीलखियति नो नीलखितविये (११) तिसाये पुनावसुने
 चातुंमासिये चातुंमासिपराये ■ गोमस सरप्पे नो कटविये
 (१२) यावसडुघीसतिवसाभिसितेन मे एताये अंतलिकाये पनयो-
 सति धंमनमोत्तानि कटानि ।

प्रज्ञापनं ६

(१) देवानपिये पियदसि ■ हेवं आह (२) दुवाइसव-
 साभिसितेन मे धम्मलिपि लिखापित लोकस हितमुत्ताये से ■
 अपहट त त धम्मवडि पापोव (३) हेवं लोकस हितमुखे ति पटिषे-
 खामि अथा इयं नातिसु हेव पत्थासंजेसु हेव अपकठेसु किमं कानि
 सुखं आवहामी ति तथा च विदहामि (४) हेमेव सवनिकायेसु
 पटिवेरामि (५) सवपासंहा पि मे पूजित विविधाय पूजाय (६)
 ए चु इयं अतन पचूपगमने से मे मोत्थमुते (७) सडुघीसतिवसा-
 भिसितेन मे इय धम्मलिपि लिखापित ।

लौरिया अरागाज

प्रज्ञापन १

(१) देवानंपिये पियदसि ■■■ हेवं आह (२) सङ्घीसति-
 वसाभिस्तितेन मे इयं धंमलिपि लिखापित (३) हिदतपालते दुसं-
 पट्टिपादये अंतत अगाय धंमकामताय अगाय पलीखाय अगाय
 सुसूसाय अगेन भयेन अगेन उमाहेन (४) एस चु र्पो मम
 अनुसथिय धंमापेख धंमकामता च सुबे सुबे बढित बढिसति चेय
 (५) पुलिसा पि मे उवसा च गेवया च मक्किमा च अनुविधीयंति
 संपटिपादयंति च अलं चयलं समादपयितवे (६) हेमेव अंतमहा
 माता पि (७) एसा हि विधि या इयं धंमेन पालन धंमेन विधाने
 धमेन सुखीयन धंमेन गोती ति ।

प्रज्ञापन २

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेवं आह (२) धंमे साधु
 कियं चु धंमे ति (३) अपासिनवे बहु कयाने दय दाने सचे सोचेये
 ति (४) चक्कुदाने पि मे बहुविधे णिने (५) दुपदचतुपदेसु पल्लिवा-
 लिचलेसु विविधे मे अनुगाहे कटे ■■■ पानदसिनाये (३, अन्नानि
 पि च मे वहुनि कयानानि कटानि (७) एताये मे अठाये इयं

धमालिपि लिखापित हेयं अनुपटिपजंतु चिलंधितीका च होतू ति
(८) ये च हेव संपटिपजिसति से मुकटं कट्टति ति ।

प्रज्ञापन ३

देवानंपिये पियदसि ॥॥॥ हेयं आह (२) कयानंमेव देखंति
इयं मे कयाने कटे ति (३) नौ मिन पापं देखंति इयं मे पापे, कटे
ति इयं व आसिनवे नामा ति (४) दुपटिपेरे खु खो एस (५)
हेव खु खो एस देखिये (६) इमानि आसिनवगामीनि नामा ति
अथ चंडिये निठूलिये कोधे माने इस्य कालनेन व हकं मा
पलिभसपिसं ति (७) एस बाढं देखिये (८) इयं मे हिदतिकारे
इयंमन मे पालतिकारे ति ।

प्रज्ञापन ४

(१) देवानंपिये पियदसि जाल हेयं आह (२) सहुवीसति-
वसाभिसितेन मे इयं धमालिपि लिखापित (३) लजूका ॥ धहुसु
पानसतसहमेसु जनसि अग्यत १४ तेसं ये अभिहाले ॥ दंडे
व अतपतिये मे कटे किति लजूक अस्वथ अभीत कंमानि पवतयेवू
ति ॥॥॥ जानपदस दितसुखं उपदहेवु अनुगहिनेवु च (५)
सुखीयनदुखीयनं जानिसंति धमयुतेन च वियोवविसंति जनं
जानपदं किति हिदतं च पालतं ॥ आलाधयेवु (६) लजूका पि
लपंति पटिचलितवे मं (७) पुलिसानि पि मे छंदंनानि पटिवालि-

संति (८) ते पि च कानि वियोवदिसंति येन मं लज्जक चर्घति
 आलाघयितवे (९) अथा हि पजं वियताये घातिये निसिजितु
 अस्वधे होति वियत घाति चर्घति मे पंजं सुसं पलिहटवे ति हेव
 मम लज्जक कट जानपदस हितसुखाये (१०) येन एते अभीत
 अस्वधा संतं अछिमन कंमानि पवतयेवू ति एतेन मे लज्जकानं
 अभिहाले ■ दंडे य अत्तपतिये कटे (११) इच्छितपिये हि एस
 किंति वियोहालसमता च सिय दंडसमता च (१२) आवा इते पि
 य मे आद्युति बंधनवधान मुनिसानं तीलितदंडानं पतवधान तिनि
 दिवसानि मे येते दिने (१३) नातिका व कानि निम्नपयिसंति
 जीविताये तानं नासंतं व निम्नर्पायितवे दानं बाहति पालतिकं
 उपवासं व कट्टति (१४) इच्छा हि मे हेवं निलुघसि पि फालसि
 पालतं आलाधयेवू ति (१५) ■ च वढति विविधे धम्मचलने
 सयमे दानसविभागे ति ।

प्रजापन ५

(१) वैवानंपिये पियदसि लाज हेवं आह (२) सडुवीसति-
 वसाभिसितस मे इमानि पि जातानि अवध्यानि कटानि सेयथ
 सुके सालिक अलुने चकवाके हसे नंदीमुखे गेलाटे जतूक
 अंबाकपिलिक दुडि अनठिकमछे वेदवेयके गगापुपुटके संकुजमछे
 कफटसेयके पंसससे सिमले संहके ओकपिंडे पलसते सैतकपोते
 गामकपोते सवे चतुपदे ये पटिपोगं नो एति नो च स्तादियति
 (३) अजका नानि एडका च सूक्खी च गभिनी व पायमीता व

अथध्य पोतके च कानि आसंमासिके (४) वधिवृद्धते नो कटविये
 (५) तुसे सजोवे नो मापयितविये (६) दावे अनठाये ■ विहिसाये
 व नो मापयितविये (७) जीवेन जोवे नो पुसितविये (८) तीसु
 चातुंमासीसु तिस्यं पुंनमासियं तिनि दिवसानि चावुदासं पंनडसं
 पटिपदं धुराये च अनुपोसधं मछे अथध्ये नो पि विकेतविये (९)
 एतानि येद्य दिवसानि नागघनसि केघटभोगसि यानि अन्नानि पि
 जीवनिफायानि नो हंतवियानि (१०) अठमिपस्याये चावुदसाये
 पंनडसाये तिसाये पुनावसुने तीसु चातुंमासीसु सुदियसाये गौने
 नो नीलखितविये अजके एडके सूफले ए वा पि अने नीलदियति
 नो नीलखितविये (११) तिसाये पुनावसुने चातुंमासिये चातुंमा-
 सिपस्याये अस्वस गोनस लखने नो कटविये (१२) यावत्तडुषीस-
 तिवसाभिसितस मे गताये अतलिकाये पंनवीसति थंधनमोखानि
 कटानि ।

प्रज्ञापन ६

(१) देवानंपिये पियदसि ■ हेवं आह (२) दुवाडसब
 साभिसितेन मे धंमलिपि लिखापित लोकस हितसुखाये से त
 अपहट तं तं धमवटि पापोव (३) हेवं लोकस हितसुखे ति पटिवै-
 खामि अथा इय नातिसु हेवं पत्थासंनेसु हेवं अपकठेसु किंमं
 कानि सुखं आवहामी ति तथा च विदहामि (४) हेमेव सवनि-
 कायेसु पटियेखामि (५) सबपासंठा पि मे पूजित विविधाय
 पूजाय (६) ए ■ इयं अतन पचूपगमने से मे मुख्यमुते (७) सडु-
 धीसतिवसाभिसितेन मे इय धमलिपि लिखापित ।

गौण शिलालेख

रूपनाथ

(१) देवानंपिये हेव आहा (२) सातिरफेकानि अढतियानि
थ य मुमि ■■■ सके (३) नो चु घाढि पकते (४) सातिलेके चु
छयछरे य मुमि हकं सघ उपेते घाढि च पकते (५) या इमाय
कालाय जंनुदिपसि अमिसा देवा हुसु ते दानि मिसा कटा (६)
पकमसि हि एस फले (७) नो च एसा महतवा पापोतये खुदफेन
पि पकममिनेना सकिये पिपुले पा स्वगे आरोधेये (८) एतिय
अठाय च सावने कटे खुदका च ■■■ च परुमतु ति अता पि
च जानतु इय पकरा थ किति चिरठितिके सिया (९) इय हि अठे
यदि यदिसिति जिपुल च यदिसिति अपलधियेना दियडिय यदिसत
(१०) इय च अठे पवतिमु लेखापेत यालत (११) हध च अथि
सालाठमे सिलाठमसि लाखापेतवय त (१२) एतिना च धयजनेना
यावतक सुपक अहाले सबर बिबसेतवाय ति (१३) व्युठेना सावने
कटे (१४) २०० ५० ६ सत विधासा ■ ।

महमराम

(१) देवानांपिये हेयं आ यानि सयद्यलानि ।
 अं उपासके सुमि । (३) न च वाहं पलकते (४) सयद्यलते साधिके ।
 अं 'ते (५) एतेन च अंतलेन । जयुदीपति । अमिसंदेया ।
 संत मुनिसा मिसंदेव कटा । (६) पलइयं फले (७) नो
यं महत्ता ध चकिये पायतये । मुदकेन पि पलकममीनेना विपुले
 पि मुअग किये आला वे । (८) से एताये अठाये इयं सावाने ।
 खुदका च उडाला चा पलकर्मतु अता पि च जानंतु । चिलठितीके
 च पलाकमे होतु । (९) इय च अठे बढिमति । विपुलं पि च
 बढिसति दियादियं अवलधियेना दियदियं बढिसति । (१०) इयं
 च सयने विपुयेन (११) दुवे सपंना लातिसता विबुधा ति
 २०० ५० ६ (१२) इम च अठं पवतेसु लिखापयाथा (१३) य
 ॥ अधि हेता सिलार्थभा तत पि लिखापयथ ति ।

मस्की

(१) देवानंपियस असोकस..... अदति - नि वपानि ।

अं सुमि वुथराके (३) तिरे .. मि संपं उपगते उठ
 .. मि उपगते (४) पुरे जंबु सि ये अमिस्ता देवा
 हुसु ते दानि मिसिभूता (५) इय अठे खुदकेन पि धमयुतेन सके
 अधिगतये (६) न हेवं दस्सितविये उडालके व इम अधिगळेया
 ति (७) खुदके च उडालके च वत्तविया हेवं वे वलंतं भदके से ■
 तिफे च वुडिसिति ■ दियदिय हेवं ति ।

गधीमठ

(१) देवानंपिये आहा (२) सातिरेकानि अदतियानि वसानि

यं सुमि उपासक (३) नो चु रतो वाढं पकते (४) सबद्धरे सातिरेके
 थं ने ■ उपेति वाढ च मे पकते (५) से इमायं वेलायं जंबुदी-
 पसि अमिस्ता देवा समाना मानुसेहि से दानि मिसा कटा (६)
 ■ एस कले (७) नो हि इयं महतेनेव चकिये पापोत्तवे
 खुदकेन पि पकममोनेन विपुले पि चकिये स्वगे आराधयित्तवे (८)
 एताय च अठाय इयं सावने खुदका च उडाए च पकमंतु ति अंतां
 पि च जानतु चिरठितिके च पकमे होतु इयं च अठे वदिसिति
 विपुले च वदिसिति दियदियं पि च वदिसितीति ।

घेराट

(१) देवानपिये आहा (२) साति "यसानि य हक
 उपासके (३) नो चु घाढ अ ममया सधे उपयाते घाढ च
 जंयुदिपमि अमिसा ■ देवेहि मि कमत
 एस ले (७) नो हि एसे महत्तेनेय चकिये कममिनेना
 विपुले पि स्वगे सक्ये आलाधेतये (८) का च उडाला चा
 पलकमतु ति अंता पि च जानतु तो चिलठित ल पि बढिसति
 दियदिय बविसति ।

ब्रह्मगिरी

(१) सुवर्णगिरीते अयपुतस महामाताणं च यचनेन इसि-
 क्षसि महामाता आरोगिय बतबिय हेब च बतबिया (२) देवाणपिये
 आणपयति (३) अधिकानि अढातियानि बसानि य हक सके
 (४) नो ■ लो बाढ प्रकते हुस एक सबद्धर (५) सातिरेके ■ लो
 सबद्धरें य मया सधे उपयाते घाढं च मे पकते (६) इमिना चु
 कालेन अमिसा समाना मुनिसा जयुदीपसि मिसा देवेहि (७)
 पकमत हि इय फले (८) नो हीय सक्ये महत्तेनेय पापोतये काम
 ■ लो सुदकेन पि पकमि ऐण विपुले स्वगे सक्ये आलाधेतये

(६) एतायथा इयं सावणे सावापिते महात्मा च इमं
 पक्रमेयु ति अंता च मै जानेयु चिरठितीके च इयं पक.....
 (१०) इयं च अठे वदिसिति विपुलं पि च वदिसिति अवसरधिया
 दियदियं वदिसिति (११) इयं च सावणे सावापिते व्यूयेन (१२)
 २०० ५० ६ (१३) से हेयं देवाणंपिये आह (१४) मातापितिसु
 सुसूतितविये हेमेष गरुसु प्राणेषु द्रवितव्यं सचं वतवियं से इमे
 धमगुणा पवतितविया (१५) हेमेव अतिवासिना आचरिये अपचा-
 यितविये आतिकेसु च कं य...रहं पवतितविये (१६) एता पोराणा
 पकिती दीघावुसे च एस (१७) हेयं एस कटिविये (१८) चपदेन
 लिखिते लिपिकरेण ।

सिद्धपुर

(१) सुवर्णगिरीते अयपुत्रम महामाताणं च वचनेन
 इमिलसि महामाता आरोगियं वतविया (२) देवानपिये ह्वं आह
 (३) अधिकानि अढातियानि वसानि य ह्वं उपासके (४) नो तु
 र्गो वाद पकंते हुसं एके सयद्ध (५) सातिरेके तु र्गो संघदरे यं
 मया संधे उपयीते वादं च मे पकंते (६) इमिना पु कालेन अमिसा
 समाना मु..... "जंबुद" .. मिसा देवेहि (७) पकमस हि इयं
 फले (८) नो हि इयं सके म... "नेव पापोतवे कामं" र्गो सुद-
 केन पि प .. "न विपुले स्वगे सके आराधेतवे (९) से ...
 य इयं सावणे साधिते यथा सुवक्ता च महात्मा च इमं पकमेयु ति
 अता च .. "धिरिठितीके च इयं पकमे होति (१०)
 वदिसिति विपुलं पि च वदिसिति अ यदियं वदिसिति
 (११) इयं च सावणे..... (१२) २०० ५० ६ (१३) मा.....
 सितविये .. "हितव्यं शचं वत" .. इमे धमगु..... (१४)
 हेमेव अं .. "आचरिये अपचायितविये सु"
 (१५) एसा पोराणा" कित्ती दीघावुसे च (१६) हेमेव "तेविसिने
 " आचरिये" .. "धारहं पवत्तितव .. म स तथा
 कटविये (१८) चप श ।

जतिम-रामेश्वर

(१).....तान् च व.....इति.....विया (२)

देवान् य हर्षं शो वाड (५) .. तिरेके

यं...या..... श हि ह्यं व विस.....

पुलं पि यदियं (११) इ सायणे येन (१२)

२०० ५० ६ (१३) हेमेव मातापितुसु.....सितविये हेमेव.....

न तेषु ... द्विज्यं सचं यतवियं मे इमे हेवं पवतितविया

(१४) स्वयं न ते सविय हेमेव आचरिये अन्तेषा-

सिना राणा पकिती... सितविया.....विये .. चरिये

अ..... आचरियश वसिका ते... यथारहं पवतितविये (१५)

एमा पोरणा पकिती दीपा च (१६) हेमेव श ... च य

.. .. वतितविये (१७) हेवं धमे देवाणंपिय वं

फटविये (१८) ... देन लिखितं - पिकरेण ।

इलाहवाद^३

(१) देवानपिये आनयति (२) कोसविय महामात ' ' समगे कटे (४) सघसि नो लहियेसघ भागति भिक्षु वा भिक्षुनि वा से पि या ओदातानि दुसानि सनधापयितु अतावा ससि आयासयिये ।

रानी प्रज्ञापन

(१) देवानपियपा वचनेना सथत महामत्ता वतविया (२)
ए देता दुतियाये देवीये दाने अनावडिका या आलमे व दानगहे
व ए पा पि अने फीछि गनीयति साये देविये पे नानि (३) हेव
न दुतीयाये देविये ति तीवलमात्त कालुयाकिये ।

क़य़द लेख इज़ाहबाद स्तम्भ पर ■ प्रधान ■ लेखों के बाव ■ है ।

नमह लेख इलाह्याद स्तम्भ पर [] स्तम्भ लेखों के बाद [] लेख के [] खुदा है ।

रुग्मिनीदेई स्तंभ

(१) देवानपियेन पियदमिन लाजिन धीसतिवसाभिसितेन
अतन आगाच महीयिते हिद् बुधे जाते सक्यमुनी ति (२) सिला
विगडभी चा कालापित सिलायभे च उसपापिते हिद् भगवं जाते
ति (३) लुंमिनिगामे उवलिके कटे अठभागिये च ।

कपिलेश्वर शिला लेख

(१) देवानपियेन पियदमिन लाजिन धिसाभिसितेन आगाच
महीयिते बुध जाते सक्यमुनी ति (२) सिला विगडभी चा कालापित
सिलायभे वा उसपापित हिद् भगवं जाते ति (३) लुंमिनि गामे
उवलिके कटे व्यूढे २०० ४० अठ भागिये च ॐ ह्युन्द्रय ॐ

निगलिया स्तंभ

(१) देवानपियेन पियदमिन लाजिन चोदसवसाभिसितेन
बुधस कोनाकमनस शुवे दुत्तिय चदिते (२)..... साभिसितेन
च अतन आगाच महीयिते..... पापिते ।

कलकत्ता-वैगत

(१) प्रियदसि लाजा मागधे सध अभिवादेतून आहा
 अपायाधत च फासुविहालत चा (२) विदिते ये भते
 आद्यतके हमा बुधसि धमसि सधसी ति गालये च प्रसादे च
 (३) ए केचि भते भगवता बुधेन भासिते सर्वे से सुभासिते या
 (४) ए च खो भते हमियाये दिसेया हेय सधम चिलठितीके
 होसती ति अलहामि इफ त वातवे (५) इमानि भते धमपलिया
 यानि विनयसमुफसे अलियवसाणि अनागतभयानि मुनिगाया
 मोनेयसूते उपतिसपसिने ए च लाघुलोवादे मुसावाद अधिगिच्य
 भगवता बुधेन भासिते एतानि भते धमपलियायानि इछामि किति
 बहुके भिखुपाये चा भिखुनिये चा अभिरिन सुतेयु चा उपधालयेयु
 चा (६) हेयमेवा उपासका चा उपासिका चा (७) एतेनि भते इम
 लिखापयामि अभिप्रेत मे जानतु ति ।

गौणस्तम्भलेख सांची

..... * या भेत * (३) * चे मगे कटे भिखूनं
च भिखुनीनं चा ति पुत्तपपोतिके चंदमसूरियेके (४) ये संघं
भासति भिखु वा भिखुनि वा ओदात्तानि दुसानि संनधापयितु
अनायाससि चासापेत्तविये (५) इद्धा हि मे किं ति संपे समगे
चिल्लथितीके सिया ति ।

सारनाथ

(१) देवा ए त्त ... पाट ये केनपि सवे
भेतवे (४) ए चुं सो भिखू वा भिखुनि वा संघं भासति से
ओदात्तानि दुसानि संनधापयिया आनायाससि आवाननिये (५)
हेवं इयं सासने भिखुसंघसि च भिखुनिसंघसि च विनपयितविये
(६) हेवं देवानंपिये आहा (७) हेदिसा च इका लिपी तुफाकंतिक
हुवाति ससलनसि निखिता इऊ च लिपिं हेदिसमेव उपासकान-
तिकं निस्सिपाथ (८) वे पि च उपासका अनुपोसथं यायु एतमेव
सासनं विस्वसयितवे अनुपोसथं च धुवाये इक्किं महामाते पोस-
थाये याति एतमेव सासनं विस्वसयितवे आजानितवे च (९)
आवते च तुफाकं आहाले सबत विवासयाथ तुफे एतेन वियंजनेन
(१०) हेमेव सवेसु कोटविपवेसु एतेन वियंजनेन विवासापयाथा ।

इलाहवाद^३

(१) देवानपिये आनपयति (२) फेसंनिय महामात " " समने फटे (४) संधसि नो लदिये ".....संधं भासति भित्तु वा भिगुनि वा से पि चा ओदातानि दुसानि सनंधापयितु अनावासि आवासयिये ।

रानी का प्रज्ञापन[†]

(१) देवानपियपा बचनेना सबत महामता वतविया (२) ए हेता दुतियाये देवीये दाने अवाधडिका या आलमे व दानगहे व ए वा पि अने कीछि गनीयति ताये देविये पे नानि (३) हेवं " न दुतीयाये देविये ति तीवलमातु कालुवाकिये ।

अथ छेख इलाहवाद स्तम्भ पर ६ प्रधान स्तम्भ छेखों के बाद खुदा है ।
 †यह छेख इलाहवाद स्तम्भ पर ६ प्रधान स्तम्भ छेखों के बाद उक्त छेख के ऊपर खुदा है ।

रुम्मिनीदेई स्तंभ

(१) देवानपियेन पियदम्भिन लाजिन बीसतिवसाभिसितेन अतन आगाच महीयिते हिद धुधे जाते सक्क्यमुनी ति (२) सिला विगडभी चा कालापित सिलायमे च उसपापिते हिद भगव जाते ति (३) लुंमिनिगामे उवलिके कटे अठभागिये च ।

कपिलेश्वर शिला लेख

(१) देवानपियेन पियदम्भिन लाजिन विसाभिसितेन आगाच महीयिते धुध जाते सक्क्यमुनी ति (२) सिला विगडभी चा कालापित सिलायमे वा उसपापित हिद भगवं जाते ति (३) लुंमिनि गामे उवलिके कटे व्यूठे २=० ४० अठ भागिये च ॐ ह्रुम्भ्रय ॐ

निगलिषा स्तंभ

(१) देवानपियेन पियदम्भिन लाजिन चौदसवसाभिसितेन धुधस केनाकम्भनस धुधे दुत्तिय बद्धिते (२)..... साभिसितेन च अतन आगाच महीयिते..... पापिते ।

गुफालेख

मराठर *

प्रज्ञापन १

लाजिना पियदसिना दुवाडसवसाभिसितेना इय निगोह-
धुभा दिना आजीविकेहि ।

प्रज्ञापन २

लाजिना पियदसिना दुवाडसवसाभिसितेना इय दुभा
खलतिकपदतसि दिना आजीविकेहि ।

प्रज्ञापन ३

लाज पियदसी गकुनवीसतिवसाभिसिते जलघोस-
यात मे इय कुभा सुपिये र १ दिना ।
